



# DIREITO E ARTE

*O Direito pela Poesia*

ORGANIZADORA  
**TAYSA MATOS**

**tirant**  
lo blanch

Organizadora  
**Taysa Matos**

# **DIREITO E ARTE**

**O DIREITO PELA POESIA**



**tirant**  
lo blanch

**Copyright©** Tirant lo Blanch Brasil  
*Editor Responsável:* Aline Gostinski  
*Capa e diagramação:* Jéssica Razia

**CONSELHO EDITORIAL CIENTÍFICO:**  
**EDUARDO FERRER MAC-GREGOR POISOT**

*Presidente da Corte Interamericana de Direitos Humanos. Investigador do Instituto de Investigações Jurídicas da UNAM - México*

**JUAREZ TAVARES**

*Catedrático de Direito Penal da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - Brasil*

**LUIS LÓPEZ GUERRA**

*Ex Magistrado do Tribunal Europeu de Direitos Humanos. Catedrático de Direito Constitucional da Universidade Carlos III de Madrid - Espanha*

**OWEN M. FISS**

*Catedrático Emérito de Teoria de Direito da Universidade de Yale - EUA*

**TOMÁS S. VIVES ANTÓN**

*Catedrático de Direito Penal da Universidade de Valência - Espanha*

L85      Lopes, Adriana  
            Direito e art : o direito pela poesia [livro eletrônico] /  
            Adriana Lopes...[et al]; Taysa Matos (Org.). – 1.ed. –  
            São Paulo : Tirant lo Blanch, 2022.  
            11.332Kb; livro digital

ISBN: 978-65-5908-320-6

1. Direito e arte. 2. Direito e poesia. I. Título.

CDU: 340.12

Elisabete Cândida da Silva Bibliotecária CRB 8/6778

*É proibida a reprodução total ou parcial, por qualquer meio ou processo, inclusive quanto às características gráficas e/ou editoriais.*

*A violação de direitos autorais constitui crime (Código Penal, art.184 e §§, Lei nº 10.695, de 01/07/2003), sujeitando-se à busca e apreensão e indenizações diversas (Lei nº9.610/98).*



**tirant  
lo blanch**

**Todos os direitos desta edição reservados à Tirant lo Blanch.**

Avenida Brigadeiro Luiz Antonio nº 2909, sala 44.

Bairro Jardim Paulista, São Paulo - SP CEP: 01401-000

Fone: 11 2894 7330 / Email: [editora@tirant.com](mailto:editora@tirant.com) / [atendimento@tirant.com](mailto:atendimento@tirant.com)

[www.tirant.com/br](http://www.tirant.com/br) - [www.editorial.tirant.com/br/](http://www.editorial.tirant.com/br/)

Organizadora  
**Taysa Matos**

# DIREITO E ARTE

## O DIREITO PELA POESIA

### Autores

Adriana Lopes  
Aicha Eroud  
Aline Venutto  
Ana Patricia Gonzalez  
Aruani Kindermann Lapolli  
Bartira Macedo de Miranda  
Bianca Rosenthal  
Brena Bonachini  
Bruno Takahashi  
Caio Vlasak  
Carlos Eduardo Martinez  
Carlos Henrique Duarte Araújo  
Coriolano A. Almeida Camargo  
Daiana Menendez  
Deckinho Mattos  
Denis Sampaio  
Dervana Coimbra  
Edson Silveira  
Eduardo Newton  
Eliane Câmara  
Elizabeth De Araújo Souza  
Euclides Santos Bittencourt  
Ezilda Melo  
Fábio Junqueira Barbosa Teixeira  
Gisela Maria Bester  
Gustavo Medeiros  
Henrique Batista Barbosa  
Isaac Ribeiro  
Jaécio Matos  
Jéssica Helena Borges Fraga  
João Ulysses Ferreira Neto  
Jocé Rodrigues  
Jorge Bheron Rocha  
Joselene Negra Black  
Karina Guerreiro De Sá  
Larissa Vitória Costa Carrazzoni De Souza  
Laura Cecília Braz  
Lívio Oliveira  
Lougan Cardoso  
Luana Oliveira Araújo  
Márcia Leticia Gomes  
Marcos Prata Bentes  
Maria Carolina Russo  
Mario Spangenberg Bolívar  
Matheus Fanti  
Milena Márcia De Almeida Alves  
Monique Pena Kelles  
Nelly Nazareth  
Nic Cardeal  
Paloma Braga  
Patty Oliver  
Paula Yurie Abiko  
Paulo Victor Costa Brito  
Poeta Ali Agora – Ualy Castro Matos  
Poliana Policarpo  
Raíque Lucas De J. Correia  
Renan Apolônio  
Renan Francelino Da Silva  
Ricardo Moura  
Rodolfo Pamplona  
Rodrigo Luz  
Rosália Maria Carvalho Mourão  
Samuel Lourenço  
Sebastião Marques Neto  
Taysa Matos  
Urbano Félix Pugliese  
Veyzon Campos Muniz  
Wanessa Almeida  
Wellington Jacó Messias  
Zilka De Sá Barros



**tirant**  
lo blanch

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>17</b>
<i>MARISA AUREA DE SÁ FALCÃO</i>	
<b>PREFÁCIO .....</b>	<b>19</b>
<b>O DIREITO PELA POESIA.....</b>	<b>19</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>SEI QUE A VIDA VALE A PENA.....</b>	<b>22</b>
<i>TAYSA MATOS</i>	
<b>A ARTE NOS SALVA DO MUNDO, OU SALVA O MUNDO DE NÓS? .....</b>	<b>23</b>
<i>BRENA BONACHINI</i>	
<b>A CHAVE CERTA .....</b>	<b>24</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>A CORAGEM PARA ESCREVER .....</b>	<b>26</b>
<i>LÍVIO OLIVEIRA</i>	
<b>A CORRIDA DO TEMPO .....</b>	<b>28</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>A LIBERDADE DAS PALAVRAS .....</b>	<b>29</b>
<i>DECKINHO MATTOS</i>	
<b>A LUTA PELO DEVER HUMANO-AFETIVO DE EDUCAR EM TEMPOS (PANDÊMICO-) TRANSFORMATIVOS.....</b>	<b>30</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>A MOÇA E O TEMPO .....</b>	<b>32</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>A QUEM QUISER OUVIR.....</b>	<b>33</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>A RAINHA DO MEIO-DIA E O JUÍZO FINAL.....</b>	<b>34</b>
<i>RAIQUE LUCAS DE J. CORREIA</i>	
<b>A VIDA.....</b>	<b>38</b>
<i>DALANA MENENDEZ</i>	
<b>A VIDA PEDE PASSAGEM.....</b>	<b>39</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	

<b>A VOZ.....</b>	<b>40</b>
<i>JAÉCIO MATOS</i>	
<b>ACENOS DO LIVRO .....</b>	<b>42</b>
<i>SEBASTIÃO MARQUES NETO</i>	
<b>ADMIRÁVEL MUNDO NOVO .....</b>	<b>43</b>
<i>ARUANI KINDERMANN LAPOLLI</i>	
<b>AINDA TEMOS O NATAL.....</b>	<b>44</b>
<i>JAÉCIO MATOS</i>	
<b>ALIENAÇÃO E INSENSIBILIDADE .....</b>	<b>46</b>
<i>JÉSSICA HELENA BORGES FRAGA</i>	
<b>AMAR-SE É UMA ARTE.....</b>	<b>47</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>AMIZADE NUNCA SOZINHA .....</b>	<b>48</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>AMOR É PRA QUEM TEM.....</b>	<b>49</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>AMOR INDELÉVEL .....</b>	<b>50</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>ANCESTRALIDADE: SINÔNIMO DE LIBERDADE .....</b>	<b>52</b>
<i>LAURA CECÍLIA BRAZ</i>	
<b>AO ETERNO CAVALheiro DOS SONHOS - UMA HOMENAGEM DE POLIANA POLICARPO A CARLOS JEHOVAH.....</b>	<b>55</b>
<i>POLIANA POLICARPO</i>	
<b>AO SAIR APAGUE A LUZ .....</b>	<b>57</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>AOS AMIGOS QUE AINDA NÃO ERAM AMIGOS.....</b>	<b>58</b>
<i>DAIANA MENENDEZ</i>	
<b>AR .....</b>	<b>59</b>
<i>GISELA MARIA BESTER</i>	
<b>BEIJA-FLOR .....</b>	<b>61</b>
<i>PATTY OLIVER</i>	
<b>BIOMA.....</b>	<b>62</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	

<b>BOM DIA...</b> .....	<b>63</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>BOM ESTAR NUMA LIVRARIA</b> .....	<b>64</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>CAIS</b> .....	<b>65</b>
<i>NELLY NAZARETH</i>	
<b>CARINHO AMIGO DELA</b> .....	<b>66</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>CICATRIZES</b> .....	<b>67</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>COMPLICADO É SER</b> .....	<b>68</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>CÔNCAVO REFLEXO</b> .....	<b>69</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>CONFUSO DESEJO</b> .....	<b>70</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>CONSCIÊNCIA NEGRA</b> .....	<b>71</b>
<i>ARUANI KINDERMANN LAPOLLI</i>	
<b>CONTRA MOVIMENTO</b> .....	<b>73</b>
<i>MÁRCIA LETÍCIA GOMES</i>	
<b>CONTRAPONTO RACIONAL</b> .....	<b>74</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>COVID-19</b> .....	<b>75</b>
<i>LARISSA VITÓRIA COSTA CARRAZZONI DE SOUZA</i>	
<b>DA VIDA E DOS SEUS ENSINAMENTOS: A MATRIZ DA VIVÊNCIA EXPERIMENTAL-SINTÁTICA</b> .	<b>77</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>DAS CANÇÕES QUE FICAM</b> .....	<b>79</b>
<i>MÁRCIA LETÍCIA GOMES</i>	
<b>DE PANDEMIAS Y PANDEMIOS</b> .....	<b>80</b>
<i>MARIO SPANGENBERG BOLÍVAR</i>	
<b>DELÍRIO</b> .....	<b>81</b>
<i>PATTY OLIVER</i>	
<b>DEPOIS DISSO AINDA É AGORA</b> .....	<b>82</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	

<b>DESPRENDO-ME</b> .....	<b>83</b>
<i>DERVANA COIMBRA</i>	
<b>DEUS</b> .....	<b>84</b>
<i>ZILKA DE SÁ BARROS</i>	
<b>DIAS SOLITÁRIOS</b> .....	<b>86</b>
<i>GUSTAVO MEDEIROS</i>	
<b>DIA DO NORDESTINO?</b> .....	<b>87</b>
<i>LARISSA VITÓRIA COSTA CARRAZZONI DE SOUZA</i>	
<b>DIREITO E ARTE</b> .....	<b>89</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>DISTÂNCIAS</b> .....	<b>90</b>
<i>AICHA EROUD</i>	
<b>É PRECISO SENTIR</b> .....	<b>91</b>
<i>PAULA ABIKO</i>	
<b>EGO E ALMA</b> .....	<b>93</b>
<i>RODOLFO PAMPLONA</i>	
<b>EMPATIA</b> .....	<b>94</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>EMPREGABILIDADE E INTELIGÊNCIA SOCIOEMOCIONAL</b> .....	<b>96</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>ENTORPECIDA</b> .....	<b>98</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>ENTRE</b> .....	<b>99</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>ENTRE O SER</b> .....	<b>100</b>
<i>LUANA OLIVEIRA ARAÚJO</i>	
<b>ESCOLHAS</b> .....	<b>101</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>ESCURIDÃO E EU</b> .....	<b>103</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>ESPERA</b> .....	<b>104</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>ESPERANÇA</b> .....	<b>105</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	



<b>ESPERANÇA.....</b>	<b>107</b>
<i>AICHA EROUD E CORIOLANO A. ALMEIDA CAMARGO</i>	
<b>ESTATUAS DA LIBERDADE .....</b>	<b>108</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>ESTRELA CADENTE.....</b>	<b>110</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>EU E O MEU EU... ..</b>	<b>111</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>EU LEMBREI DE VOCÊ.....</b>	<b>112</b>
<i>WELLINGTON JACÓ MESSIAS</i>	
<b>EXPLORAÇÃO PERPÉTUA.....</b>	<b>114</b>
<i>JÉSSICA HELENA BORGES FRAGA</i>	
<b>FAÇA DE CONTA .....</b>	<b>116</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>FAGULHA .....</b>	<b>118</b>
<i>KARINA GUERREIRO DE SÁ</i>	
<b>FELICIDADE.....</b>	<b>119</b>
<i>JAÉCIO MATOS</i>	
<b>FENDAS DE VIDA.....</b>	<b>120</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>FELIZ ANO NOVO, DE NOVO!.....</b>	<b>121</b>
<i>SAMUEL LOURENÇO FILHO</i>	
<b>FICÇÃO IMITA A VIDA: DIREITO À PRIVACIDADE, O DILEMA DAS REDES E 1984. ....</b>	<b>122</b>
<i>PALOMA BRAGA</i>	
<b>O FRUTO DA LEITURA.....</b>	<b>125</b>
<i>JOCÊ RODRIGUES</i>	
<b>HAVERÁ .....</b>	<b>126</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>HERÓIS DA NAÇÃO...? .....</b>	<b>127</b>
<i>MONIQUE PENA KELLES</i>	
<b>HIATO REFLEXIVO.....</b>	<b>128</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>HOJE É DIA DE FESTA .....</b>	<b>129</b>
<i>RODOLFO PAMPLONA</i>	

<b>HUMANISMO</b> .....	<b>130</b>
<i>JOSELENE NEGRA BLACK</i>	
<b>ILHA DESERTA</b> .....	<b>131</b>
<i>ISAAC RIBEIRO</i>	
<b>IN DÚBIO</b> .....	<b>132</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>INCENTIVO</b> .....	<b>133</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>INCOMPLETUDE</b> .....	<b>134</b>
<i>SEBASTIÃO MARQUES NETO</i>	
<b>INSENSIBILIDADE CANCELADA</b> .....	<b>135</b>
<i>SAMUEL LOURENÇO</i>	
<b>INTEIRAMENTE, LINDA</b> .....	<b>137</b>
<i>RICARDO MOURA</i>	
<b>INTERROGAÇÕES PREMATURAS</b> .....	<b>138</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>INTROSPECTIVA 2020</b> .....	<b>140</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>LAPSOS</b> .....	<b>143</b>
<i>PAULA YURIE ABIKO</i>	
<b>LENÇOS UMEDECIDOS</b> .....	<b>144</b>
<i>ELIANE CÂMARA</i>	
<b>LENTO PROGRESSO</b> .....	<b>146</b>
<i>PAULO VICTOR COSTA BRITO</i>	
<b>LETÁRGICOS</b> .....	<b>147</b>
<i>MONIQUE PENNA KELLES</i>	
<b>LIBERDADE</b> .....	<b>148</b>
<i>LARISSA VITÓRIA COSTA CARRAZZONI DE SOUZA</i>	
<b>LONGA NOITE</b> .....	<b>149</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>MASCARADO</b> .....	<b>151</b>
<i>NELLY NAZARETH</i>	
<b>ME ERREM</b> .....	<b>153</b>
<i>MONIQUE PENNA KELLES</i>	

<b>MEU CABELO, E DAÍ?</b> .....	154
<i>SAMUEL LOURENÇO</i>	
<b>MEU CORPO E MEU PAÍS</b> .....	156
<i>MONIQUE PENA KELLES</i>	
<b>MINHAS FOLHAS SECAS</b> .....	158
<i>PATTY OLIVER</i>	
<b>MINHA VÁ FILOSOFIA</b> .....	159
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>MULHER</b> .....	160
<i>POLIANA POLICARPO</i>	
<b>NA LITERATURA ME SINTO LIVRE</b> .....	161
<i>HENRIQUE BATTISTA BARBOSA</i>	
<b>NA MINHA PELE</b> .....	162
<i>ELIZABETE DE ARAÚJO SOUZA</i>	
<b>NA SOLIDÃO</b> .....	164
<i>GUSTAVO MEDEIROS</i>	
<b>NÃO FUJAS</b> .....	165
<i>WELLINGTON JACÓ MESSIAS</i>	
<b>NÃO LEIA! POEMA FICÇÃO PERIGOSO! ESSE POEMA PODE MUDAR VOCÊ</b> .....	166
<i>JAÉCIO MATOS</i>	
<b>NÃO ME RENDO</b> .....	169
<i>JÉSSICA FRAGA</i>	
<b>NARRADOR INFIEL</b> .....	171
<i>WANESSA ALMEIDA</i>	
<b>NO DESENCONTRO</b> .....	172
<i>EZILDA MELO</i>	
<b>NO PAÍS DAS DESIGUALDADES</b> .....	174
<i>EDUARDO NEWTON</i>	
<b>NORTES</b> .....	176
<i>EUCLIDES SANTOS BITENCOURT</i>	
<b>NOVOS DIAS DE UM NOVO ANO</b> .....	177
<i>ARUANI KINDERMANN LAPOLLI</i>	
<b>O AMOR</b> .....	178
<i>ISAAC RIBEIRO</i>	

<b>O BEM TE VÊ .....</b>	<b>179</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>O BRASIL NÃO É PARA INICIANTES .....</b>	<b>180</b>
<i>VEYZON CAMPOS MUNIZ</i>	
<b>O CÉU DAQUELA NOITE .....</b>	<b>181</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>O CHORO É LIVRE .....</b>	<b>182</b>
<i>JAÉCIO MATOS</i>	
<b>O DIA SEGUINTE.....</b>	<b>184</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>O ENCANTO DOS CONTOS .....</b>	<b>185</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>O GOSTO DA LIBERDADE .....</b>	<b>187</b>
<i>ISAAC RIBEIRO</i>	
<b>O INVERSO DO MEU INVERSO .....</b>	<b>188</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>O QUE APRENDI SOBRE O DOUTORADO ASSISTINDO AS OLIMPIADAS.....</b>	<b>189</b>
<i>ROSÁLIA MARIA CARVALHO MOURÃO</i>	
<b>O SÁDICO CONTEMPORÂNEO .....</b>	<b>192</b>
<i>MONIQUE PENA KELLES</i>	
<b>O SÃO VICENTE E A CONCEIÇÃO .....</b>	<b>193</b>
<i>ADRIANA LOPES</i>	
<b>ODEIO-TE .....</b>	<b>197</b>
<i>ELIZABETE DE ARAÚJO SOUZA</i>	
<b>ODISSEIA HUMANA .....</b>	<b>199</b>
<i>ANA PATRICIA GONZALEZ</i>	
<b>OLHOS DE MÃE.....</b>	<b>201</b>
<i>CAIO VLASAK</i>	
<b>OPRESSÃO FIGURADA .....</b>	<b>202</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>OS PAIS COMO MESTRE DAS SUAS CRIANÇAS.....</b>	<b>204</b>
<i>DAIANA MENENDEZ</i>	
<b>PALAVRAS.....</b>	<b>206</b>
<i>LARISSA VITÓRIA COSTA CARRAZZONI DE SOUZA</i>	

<b>PAI NÃO AJUDA, PAI DIVIDE!!</b> .....	<b>207</b>
<i>DENIS SAMPAIO</i>	
<b>PAIXÃO DE ESCRITOR</b> .....	<b>209</b>
<i>EDSON SILVEIRA.</i>	
<b>PARADOXO</b> .....	<b>211</b>
<i>ISAAC RIBEIRO</i>	
<b>PAUSAS</b> .....	<b>212</b>
<i>PAULA YURIE ABIKO</i>	
<b>PELOURINHO</b> .....	<b>214</b>
<i>KARINA GUERREIRO DE SÁ</i>	
<b>PERGUNTAS</b> .....	<b>215</b>
<i>KARINA GUERREIRO DE SÁ</i>	
<b>PIVETE</b> .....	<b>216</b>
<i>JORGE BHERON ROCHA</i>	
<b>POEMA DE DENTRO DE MIM</b> .....	<b>217</b>
<i>GUSTAVO MEDEIROS</i>	
<b>POEMA JURÍDICO</b> .....	<b>218</b>
<i>LARISSA VITÓRIA COSTA CARRAZZONI DE SOUZA</i>	
<b>POESIA PARA O DIREITO</b> .....	<b>221</b>
<i>MARIA CAROLINA RUSSO</i>	
<b>POETA PASSARINHO</b> .....	<b>222</b>
<i>DECKINHO MATTOS</i>	
<b>POETA SEM LETRA</b> .....	<b>223</b>
<i>DECKINHO MATTOS</i>	
<b>POR MIM</b> .....	<b>224</b>
<i>LUANA OLIVEIRA ARAÚJO</i>	
<b>POSES</b> .....	<b>225</b>
<i>GUSTAVO MEDEIROS</i>	
<b>POTENCIAÇÃO</b> .....	<b>226</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>PRANTO E DOR</b> .....	<b>227</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>PRELÚDIO</b> .....	<b>228</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	

<b>QUASE AGORA</b> .....	<b>229</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>QUO VADIS?</b> .....	<b>231</b>
<i>GISELA MARIA BESTER</i>	
<b>RASCUNHANDO REFLEXÕES EM TEMPOS PANDÊMICOS(-TRANSFORMATIVOS) E DIALOGANDO COM E COMO POETAS</b> .....	<b>237</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>RESSIGNIFICAR</b> .....	<b>239</b>
<i>PAULA YURIE ABIKO</i>	
<b>RIMAS HOMICIDAS</b> .....	<b>241</b>
<i>RENAN APOLÔNIO</i>	
<b>SEMEADURA</b> .....	<b>243</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>SENHA</b> .....	<b>245</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>SINESTESIA</b> .....	<b>247</b>
<i>LOUGAN CARDOSO LIMA</i>	
<b>SOB A ÓTICA DESSE PRISMA</b> .....	<b>248</b>
<i>BIANCA ROSENTHAL</i>	
<b>SOBRE BURACOS NEGROS E CICLOS VICIOSOS</b> .....	<b>250</b>
<i>VEYZON CAMPOS MUNIZ</i>	
<b>SOBRE DEFINHAR</b> .....	<b>251</b>
<i>ARUANI KINDERMANN LAPOLLI</i>	
<b>SOBRE O TEMPO</b> .....	<b>252</b>
<i>LOUGAN CARDOSO LIMA</i>	
<b>SOBREVOE</b> .....	<b>253</b>
<i>EDSON SILVEIRA</i>	
<b>SOMOS A MELHOR INVENÇÃO DA ARTE</b> .....	<b>254</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>SOMOS AFETOS</b> .....	<b>255</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>SONETO DA INQUIETUDE</b> .....	<b>257</b>
<i>ADRIANA LOPES</i>	

<b>SONHOS SÃO AJUSTÁVEIS?</b> .....	<b>258</b>
<i>ARUANI KINDERMANN LAPOLLI</i>	
<b>SORRISOS AFLITOS</b> .....	<b>259</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTRO MATOS</i>	
<b>TODA SORTE</b> .....	<b>261</b>
<i>ALINE VENUTTO</i>	
<b>TATUAGEM</b> .....	<b>263</b>
<i>RODRIGO LUZ</i>	
<b>TEM HORA...</b> .....	<b>264</b>
<i>TAYSA MATOS</i>	
<b>TEMPERATURA...</b> .....	<b>265</b>
<i>EUCLIDES SANTOS BITTENCOURT</i>	
<b>TEMPOS ANSIOSOS</b> .....	<b>266</b>
<i>GUSTAVO MEDEIROS</i>	
<b>TRÁGICA FACE</b> .....	<b>267</b>
<i>NELLY NAZARETH</i>	
<b>TRISTEZA ENCAPSULADA</b> .....	<b>268</b>
<i>GISELA MARIA BESTER</i>	
<b>TUDO ESTÁ FORA DA ORDEM</b> .....	<b>270</b>
<i>JOÃO ULYSSES FERREIRA NETO</i>	
<b>UM AMOR DE EXISTÊNCIA</b> .....	<b>271</b>
<i>DAIANA MENENDEZ</i>	
<b>UM POEMA PARA CONCILIAR</b> .....	<b>272</b>
<i>BRUNO TAKAHASHI E FÁBIO JUNQUEIRA BARBOSA TEIXEIRA</i>	
<b>UM POUCO DE SARTRE</b> .....	<b>276</b>
<i>LOUGAN CARDOSO LIMA</i>	
<b>UNS VERSOS ENTRANHADOS</b> .....	<b>277</b>
<i>MILENA MÁRCIA DE ALMEIDA ALVES</i>	
<b>VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL</b> .....	<b>279</b>
<i>PRATA BENTES</i>	
<b>VIDA</b> .....	<b>281</b>
<i>MATHEUS FANTI</i>	
<b>VONTADE DE EXISTIR</b> .....	<b>282</b>
<i>POETA ALI AGORA – UALY CASTO MATOS</i>	

<b>YAQUIRANA .....</b>	<b>283</b>
<i>CARLOS EDUARDO MARTINEZ</i>	
<b>ACERVO DE SENTIMENTOS.....</b>	<b>285</b>
<i>CARLOS HENRIQUE DUARTE ARAÚJO</i>	
<b>COMPORTAMENTO .....</b>	<b>286</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>DA VIDA E DOS SEUS ENSINAMENTOS: A MATRIZ DA VIVÊNCIA EXPERIMENTAL-SINTÁTICA...</b>	<b>287</b>
<i>RENAN FRANCELINO DA SILVA</i>	
<b>FORÇA MOTRIZ .....</b>	<b>289</b>
<i>JÉSSICA HELENA BORGES FRAGA</i>	
<b>INSTANTES.....</b>	<b>291</b>
<i>MONIQUE PENA KELLES</i>	
<b>NEM TUDO É O QUE PARECE.....</b>	<b>292</b>
<i>URBANO FÉLIX PUGLIESE</i>	
<b>O AMOR DOS QUE NÃO SÃO AMADOS .....</b>	<b>295</b>
<i>BARTIRA MACEDO DE MIRANDA</i>	
<b>POR ENQUANTO .....</b>	<b>297</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>RECEITA PARA NÃO CHORAR NO DIA DAS MÃES .....</b>	<b>298</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	
<b>REVOLUÇÃO INTELECTUAL .....</b>	<b>300</b>
<i>JOÃO ULYSSES FERREIRA NETO.</i>	
<b>SUBNOTIFICADO.....</b>	<b>301</b>
<i>NIC CARDEAL</i>	



# APRESENTAÇÃO

Os poemas publicados por autores de diferentes áreas na coluna “Direito e Arte” do site Empório do Direito, durante os anos de 2018 a 2019 e em 2021, encontram-se cronologicamente reunidos em cinco livros, cuja sequência de títulos coloca em jogo os termos Poesia e Direito: “Pelo Direito da Poesia!”; “Pela Poesia do Direito!”; “Pela Poesia no Direito!”; “Pelo Direito na Poesia!”; e “O Direito pela Poesia”. Mas afinal, onde reside a poesia? Como encontrar o endereço de sua mágica morada?

Percorrendo o mapa interno dos cinco volumes, o leitor se depara com a vizinhança entre duas formas de arte – poemas e fotografias – que se associam (conforme seleção da organizadora Taysa Matos) em torno da poesia, essa habitante de diversas moradas. O poeta e ensaísta mexicano Octávio Paz, em um dos capítulos do seu livro “O Arco e a Lira”, obra teórica de forte viés poético, afirma que “uma tela, uma escultura, uma dança são, a seu modo, poemas. E esse modo não é muito diferente ao do poema feito de palavras. A diversidade de artes não impede sua unidade”. A poesia mostra não ter residência fixa, antes transita por diferentes campos da arte e da vida, expressando-se por meio de diferentes signos: da móvel arquitetura das palavras aos diversos ângulos da fotografia; da tela pintada à contemplação de uma paisagem; do eu lírico ao eu social; das narrativas da ficção às narrativas da história; do privado mundo interior ao público espaço das relações humanas. Afinal, voltando aos sábios ensinamentos de Octávio Paz: “paisagens, pessoas e fatos podem ser poéticos: são poesias sem ser poemas”.

E o que torna arte e vida acontecimentos poéticos? Para o teórico russo Victor Chklovski, a imagem poética é uma forma de intensificação dos nossos sentidos, que automatizados pelo cotidiano não conseguem perceber a singularização presente em nosso entorno. Assim, a experiência poética nos apresenta o mundo como se o víssemos pela primeira vez. A poesia nos proporciona, então, a oportunidade de um olhar sempre inaugural, um olhar deslocado, que abandona as amarras de um significado preestabelecido para ingressar na abertura dos sentidos, vivenciando as múltiplas camadas do signo poético, sua densidade, a errância de seus diversos fios, sua possibilidade de colocar as várias linguagens da arte e da vida em constante transformação – mágicas e nômades moradas.

Exercício do olhar e do sentir, a poesia é simultaneamente expressão e percepção. Reside simultaneamente naquele que se dedica ao fazer poético, intensificando uma experiência de linguagem, e naquele que a percebe em sentimentos preexistentes, revelados enfim pelo contato com a experiência poética. O endere-

ço ideal para a poesia estaria nessa esquina entre a obra oferecida e a sensibilidade de quem a acolhe. Encontro surpreendente que faz a voz de um ressoar no peito do outro, reverberando em outras tantas possibilidades do fazer poético.

Esta apresentação é um convite para uma visita aos múltiplos cômodos dessa morada em cinco volumes, a fim de vivenciarmos juntos a experiência do poético, residente em cada um de nós e que nos torna humanos.

**MARISA AUREA DE SÁ FALCÃO**

*Doutora em Literatura e Cultura (UFBA)*

# PREFÁCIO

## O DIREITO PELA POESIA

*“Pois é isso que a poesia faz: ela nos convida a andar pelos caminhos da nossa própria verdade, os caminhos em que mora o essencial. Se as pessoas soubessem ler poesia é certo que os terapeutas teriam menos trabalho e talvez suas terapias se transformassem em concertos de poesia!”*

*(Rubem Alves, ‘Variações sobre o prazer’ \*)*

Neste quinto livro, “O Direito pela Poesia”, que reúne poemas e outros textos publicados durante o ano de 2021, na coluna “Direito e Arte” do site “Empório do Direito”, sob a ‘batuta’ da organizadora Taysa Matos, temos a alegria de mergulhar na criação literária de 67 autores, todos de alguma forma também envolvidos no intenso e inesgotável universo jurídico brasileiro!

Se o Direito trabalha essencialmente com a linguagem das leis, doutrinas e jurisprudências, mas também se apropria da história, da antropologia, da geografia e da sociologia, para buscar compreender o homem, bem como os conflitos a que está sujeito em suas relações sociais; a Poesia, e a Literatura de um modo geral, do mesmo modo se utilizam da linguagem, aqui muito mais ampla, para possibilitar a esse mesmo homem a busca por uma melhor compreensão de si mesmo e do outro, através dos ‘instrumentos’ da imaginação, do devaneio e das metáforas, os quais, por sua vez, também permeiam a vida humana!

É na Poesia que a palavra se liberta dos significados habituais geralmente presentes nos dicionários, e tão meticulosamente elaborada nos discursos jurídicos, passando então a ter outras e variadas acepções, onde o significante e o significado ultrapassam a compreensão da lógica e alcançam outros aspectos, inclusive metafísicos, extrapolando o entendimento das coisas palpáveis e que podem ser explicadas apenas pela razão.

Assim, enquanto o Direito busca a verdade e procura solucionar conflitos humanos, a Poesia busca a imaginação, e está em tudo, inclusive nesses mesmos conflitos, uma vez que permeia a subjetividade de todo ser humano – o observador do mundo e da realidade – que capta, com seus sentidos físicos, as suas relações interpessoais e as suas trocas com o ambiente em que vive. Além disso, sabe-se que a Poesia não está apenas no poema, mas também em outros meios de expressão literária e nas mais variadas expressões artísticas: na fotografia, nas artes

plásticas (escultura, pintura, arquitetura etc.), na música, no teatro, no cinema, enfim, em todas as manifestações que provocam experiências sensoriais, muito além dos limites e dos dogmas da ciência e da filosofia.

A Poesia sempre serviu para o mundo – em todos os tempos e lugares – porque, além de ser um instrumento de comunicação, oferece ao indivíduo a possibilidade de ampliar sua visão e compreensão da realidade, uma vez que passa a enxergá-la em dimensões outras além da concretude da existência. Já disse outrora escreveu o poeta e artista plástico inglês William Blake, *“a imaginação não é um estado, é a própria existência humana”*. Ela – a Poesia [e a Literatura] – tem essencial função para a vida humana, pois possibilita ao homem compartilhar a subjetividade do mundo, traduzindo-o através dos sentidos, sensações, sentimentos e emoções, e comovendo o outro por meio da palavra.

A Literatura torna-se ainda mais necessária em momentos sociais e políticos muito conturbados, como o que vivemos atualmente em todo o mundo. Sabe-se que viver é um ato político, e todo ato político pressupõe mais de uma pessoa, envolvendo o bem comum de todas. Aristóteles já dizia que *“a felicidade plena do ser humano só é alcançada em sociedade, pois o homem é um ser político por essência”*. A ação política, portanto, é constante, anseia pelo bem comum, porque todos somos seres sociais e precisamos uns dos outros e, bem assim, necessitamos do ordenamento jurídico que nos possibilite a convivência pacífica em sociedade, mas também precisamos da poética na existência, para que possamos resistir na esperança por um mundo e por tempos melhores! Assim, é importante que não sejamos alienados da realidade – como operadores do Direito e/ou criadores da palavra poética, literária – e que nos posicionemos, enquanto disseminadores da cultura, em defesa de uma educação de qualidade, para que seja possível sermos operadores de mudanças de visão e de consciência, propiciando aos demais o discernimento quanto à compreensão de que a sociedade é o TODO, sem qualquer tipo de atitude excludente em relação a qualquer um de seus membros. Como já dizia Paulo Freire, *“não existe imparcialidade. Todos somos orientados por uma base ideológica. A questão é: a sua base ideológica é inclusiva ou excludente?”* Portanto, não há possibilidade de melhorar um país sem um pensamento de inclusão de todo o seu povo na sociedade, e sem discriminações de qualquer espécie. E a Poesia, a Literatura de um modo geral, tem papel social importantíssimo na busca pela consciência quanto à necessidade de vivermos em uma sociedade mais pacífica, humana e justa. Por isso, sempre atual e necessário o diálogo entre Direito e Poesia, entre Direito e Literatura, tornando-nos seres humanos mais sensíveis, esperançosos e sensibilizados com o sofrimento do outro.

Sigamos, pois, com a mesma esperança de Rubem Alves: *“Minha esperança é mágica. Desejo que os meus leitores, ao lerem os meus textos, fiquem com olhos semelhantes aos meus. Assim, eles verão o mundo da forma como eu o vejo – e as palavras*

*se tornarão, então, desnecessárias. Se acham que desejar que os outros vejam o mundo com os meus olhos é pretensioso, digo que esse é o desejo embutido em tudo o que se chama arte. Cada tela é um convite para que o espectador veja o mundo com os olhos do pintor. **A arte busca comunhão**” (in: ‘Variações sobre o prazer’, São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2011 \*).*

Que nossos direitos também possam ser peticionados pela esperança, habitante originária da Literatura – e da Poesia!

NIC CARDEAL, *escritora*

# SEI QUE A VIDA VALE A PENA

Embora a liberdade esteja limitada  
por uma alegria cara  
e caminhos inexatos,  
sei que a vida vale a pena.  
Porque na memória há sempre uma canção  
o sol, o céu e o azul do mar.  
Abaixo do céu, novos caminhos.  
Caminhos e o caminhar.  
Sei que a vida vale a pena.  
Porque é preciso voltar a pisar as estradas de lá e de cá.  
Sei que a vida vale a pena,  
mesmo quando se perde a voz  
e não se pode mais cantar.  
Sei que a vida vale a pena,  
mesmo em face da grande dor.  
Sei que a vida vale a pena,  
mesmo que a morte turve os olhos.  
Mesmo assim, sei que a vida vale a pena.  
Então, não chores.  
A vida não está perdida  
A esperança não morreu  
As palavras não são em vão  
As tristezas não são imortais.  
Por isso, não desista.  
Pois sempre existe um nascer do sol  
Um amor que supera a dor  
Uma saudade que alimenta a coragem  
As águas que correm para o mar  
Uma vida que vale a pena.

**Taysa Matos**

# A ARTE NOS SALVA DO MUNDO, OU SALVA O MUNDO DE NÓS?

A psicanalista Maria Homem citou em um de seus trabalhos que a pandemia está sendo uma verdadeira experiência a céu aberto. E de fato conseguimos concluir que sem a arte, dificilmente estaríamos aqui. Não me refiro ao corpo, ao visível, ao tocável, cuja dimensão engloba a luta e a perda de muitas famílias, mas sim à mente, onde a batalha pode não ter fim. Os livros, as músicas, o cinema, os desenhos, a dança, são alguns exemplos de criação e objetos de consumo necessários para manter nossa energia vital interior. Arte é autoconhecimento, e autoconhecimento é liberdade. Podemos estar limitados ao toque, mas se nos abirmos à sensibilidade e ao poder das emoções, a arte, sem dúvidas, nos salvará.

**Brena Bonachini**

# A CHAVE CERTA

Laura sai de casa com pressa. Percebe que o seu molho de chaves devidamente organizado não está no porta-chaves fixado na parede do corredor lateral. A sua chave da porta principal era de outra cor e facilmente identificável.

Outro molho de chaves está à vista, aquele que o seu marido usa para todas as chaves que possui: de todos os cômodos da casa, algumas de gavetas e cofres pessoais e outras do escritório, todas misturadas e muito parecidas. Ali, talvez, possa encontrar a chave da porta de entrada da casa. Certamente na correria, João Carlos, levou a sua chave, pensa Laura.

Começa a testar uma por uma, mas todas que testa não é a chave certa. Fica desesperada, pois pode se atrasar. As mãos começam a tremer e Laura tem dificuldade em acertar o buraco da fechadura. Já não sabe mais quais chaves testou e quais ainda restam por testar.

Olha para o relógio. Ela está cinco minutos atrasada e o seu compromisso é muito importante, uma entrevista para o tão almejado emprego, que demorou tanto a conseguir. Pensa em mandar mensagem, mas o que diria? Que não consegue encontrar a chave de sua própria casa? Que tipo de pessoa não encontra as chaves de casa ao sair para a entrevista do emprego que tanto quer? É assombrada por uma série de pensamentos perturbadores. E começa novamente as testar as chaves, ainda mais nervosa, a respiração ofegante.

Então, Laura resolve parar por um momento. Tenta se acalmar e respirar profundamente. Reflete e decide pegar o celular que está dentro de sua bolsa e percebe que não seria absurdo explicar-se ao entrevistador, pensando que ele iria entender. Também poderia chamar um chaveiro. Abre a bolsa e a surpresa! O seu molho de chaves está lá. Respira aliviada. Abre a porta com a chave certa e dirige-se à empresa na qual será entrevistada. Em resposta à mensagem, a secretária do empresário responde que o chefe também está atrasado e que não tem problema Laura atrasar uns minutinhos. Naquele dia, Laura foi contratada.

Este pequeno conto nos traz a reflexão de que, não adianta insistir em abrir uma porta ou cadeado, se não tiver a chave correta. Será perda de tempo, desgaste emocional. Da mesma forma, demonstra que o desespero engessa, paralisa. Pensamentos negativos começam a sabotar a mente nestas ocasiões. É momento de dar um choque de lucidez. Procurar resolver o problema com calma e responsabilidade. A sinceridade abre muitas portas.

Como diz o psiquiatra e escritor Augusto Cury: *“toda mente é um cofre. Não há mentes impenetráveis, apenas chaves erradas”*. Qual será a chave que dará acesso aos seus arquivos saudáveis, permitindo a reedição dos arquivos danificados? Pense sobre isso, você deve ser o gestor de seus negócios e também de suas emoções.

Nos momentos de tensão, se não aprendermos a gerir as nossas emoções, tomaremos decisões precipitadas que podem nos prejudicar.



Laura, após se acalmar, resolveu enviar uma mensagem explicando-se, enquanto tentava encontrar a chave ou chamar um chaveiro. A partir do momento em que respirou profundamente e aquietou a sua mente, acabou encontrando a chave que tanto procurava. E, ao contrário do que diziam os seus pensamentos perturbadores, chegou até o local da entrevista e felizmente foi contratada.

Não desista de seus sonhos no primeiro obstáculo que aparecer. Insista. Persista. Assim, encontrará a chave certa!

**Bianca Rosenthal**

# A CORAGEM PARA ESCREVER

MUITAS VEZES me surpreendo com perguntas íntimas, que eu mesmo me faço. Uma delas é sobre eu ter me arvorado em escrever um bocado de palavras e continuar insistindo com essa prática até hoje. Já ultrapassei meio século de vida e ainda não descobri as razões de ter começado, lá atrás, com esse absurdo. O pior é não entender por qual motivo ainda escrevo e a ilusão de que sou lido por alguém além de mim.

NÃO IGNORO ser essa atitude de um extremo atrevimento. Escrever não é fácil, exige coragem e se requer alguma competência. Eu nem sei se sou um sujeito intemorato e competente, vou é correndo riscos. Escrever é assim... correr riscos e rabiscos, puxar pela memória e pela pena. Em algum lugar eu já me disse: a pena mitiga a pena. Para deletar medos e para não (se) apagar. E dói, enquanto fantasmas não são expulsos pelos toques das falanges distais feridas.

FOLHAS EM BRANCO ou uma tela do computador, ambas confundem a visão, obnubilam verdades na mira e a gente segue se enganando para viver melhor. Viver é a regra, antes de se colocar para fora as vísceras e as ideias mal engendradas. Nem sempre sigo a máxima “*primum vivere, deinde philosophari.*”, o que seria uma visão razoavelmente lógica acerca da existência. Preciso pensar algo para colocar no horizonte vital do papel. É o que me pede a alma, essa alma antiga que guardo em mim.

TENHO PERGUNTADO repetidamente sobre as razões. E há uma pista, a de que existe uma convicção – nem sempre identificada – em cada um dos que levam a vida a produzir palavras: a da construção de mundos à parte. Talvez seja a razão maior, comum a todos os que se valem das tintas, a de se crer na possibilidade do refazimento do mundo, para que um mundo ideal tome lugar, mesmo com os defeitos e as idiossincrasias do ousado criador. Ideal ou idealizado, nem sempre um mundo melhor, frise-se.

UMA CERTEZA é a de que – mesmo com essa tentativa de recriação ou de representação do mundo – aquele que escreve, que inscreve essas novas possibilidades, está sempre cercado de incertezas, inseguranças, medos mesmo. A coragem para escrever pode ser mais uma elaboração mental, algo impossível, inalcançável, inexplicável. Mesmo assim, as palavras vão se derramando e já não haverá mais tempo e nem disposição de corrigi-las, permitindo-se, então, a outrem, conclusões e intrusões que poderiam ter sido evitadas muito antes do lápis correr sobre a folha pálida.

VOLTO À INDAGAÇÃO primeira e sempre fico sem qualquer laivo de resposta. Por que escrevo? Por que me aventuro nessa selva, sem chegar jamais a um paraíso que me acomode e que me traga a paz de não mais precisar das palavras? Mário Quintana, evidentemente inspirado em Dante, trouxe-nos uma possível resposta a essa indagação absurda (na verdade, outra pergunta que se assoma) num poema intitulado “selva selvaggia”: “Que importa/que importa qual seja enfim o seu verdadeiro universo? /Ele em breve será inteiramente devorado pelas palavras!”

NO FINAL DAS CONTAS, chego à conclusão de que não há mais o que fazer, restam pouquíssimas as possibilidades quando alguém se emaranha no universo enlouquecido das palavras. É como no filme “Os Pássaros”, de Hitchcock. Elas vêm em voo desabalado e bicam, até que as mãos sangrem e derramem ideias, mesmo que incompletas e fraturadas, nas páginas que sofrem com a nova cor e o novo grito da palavra escrita e (re)inaugurada.

**Lívio Oliveira**

# A CORRIDA DO TEMPO

Um dia me disseram que  
O dia corre, e corre depressa.  
Dei-me por convencido, mas  
Ousei descobrir o porquê.  
Pouco a pouco, descobri.  
É que uns, vêm.  
Outros, vão.  
Não param de ir.  
Não deixam de voltar.  
E nesse vai e vem,  
As horas passam,  
E passam depressa.  
É dia que se transforma em tarde,  
Tarde que se transforma em noite.  
Sol que se põe, lua que há-de (re) nascer.  
O tempo passa,  
O dia corre, corre para buscar  
Um novo dia,  
Um novo amanhã.

**Renan Francelino da Silva**

# A LIBERDADE DAS PALAVRAS

É hora!

Inda bem não peguei na pena

E as palavras já fogem de mim

Que nem passarinho da gaiola...

As palavras são assim mesmo

Livres e independentes

Elas não gostam de estar assim tão presas

Como as de um livro fechado

– Abafadas -

Clamando por liberdades!

**Deckinho Mattos**

# A LUTA PELO DEVER HUMANO- AFETIVO DE EDUCAR EM TEMPOS (PANDÊMICO-)TRANSFORMATIVOS<sup>1;2</sup>

Aprendi lendo em  
Documentos oficiais que  
A criança aprende brincando,  
Sorrindo, cantando e  
Através de conversas casuais.  
Só que ainda nos falta orçamento,  
Nos falta planejamento ou,  
Talvez, pensar nos demais.  
É que nos falta entender que o  
Aprendizado da criança  
Não é apenas um Dado para  
“Fins meramente fiscais”.  
Ela brinca;  
Ela ama;  
Ela convive;  
Ela chama;  
Ela explora,  
Ela possui Gana;  
Ela participa,  
Ela vive a  
Trama da

---

1 "EDUCAR É A NOSSA ESPERANÇA" – Campanha Brasileira da Criança Esperança do ano de 2021.

2 Este poema é fruto de um Trabalho de Conclusão de Curso de Bacharelado em Direito, intitulado: "(DIREITO À) EDUCAÇÃO INFANTIL NO BRASIL ENTRE MARÇO A DEZEMBRO DE 2020: ANÁLISE DA (I) LEGALIDADE DO ENSINO INFANTIL REMOTO EMERGENCIAL À LUZ DAS DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL'", o qual foi defendido, pelo autor, na Universidade Católica de Pernambuco (UNICAP).

Infância: ser feliz,  
Brincar e Evoluir.  
Mas,  
Também,  
Ela sofre,  
Ela grita,  
Ela chora,  
Ela chama,  
Ela clama,  
Clama por  
Por um educar,  
Um educar igualitário,  
Um educar diferente,  
Um educar amoroso,  
Um educar paciente,  
Um educar transformador,  
Um educar consciente.

**Renan Francelino da Silva**

# A MOÇA E O TEMPO

Perco-te zuniados passos...

Aprecio o fiel retrato da juventude

Ao saborear teu sorriso incauto.

A magia do olhar curioso, permanece inalterada... atrasa-te na ciranda mítica dos ponteiros que insistentemente, correm a persegui-la sem alcançá-la.

Ah! Ingênuo tempo!

Não caberia, em momento algum, teus argumentos racionais!

Admita a astúcia singular que a torna oculta a ti...

**Rodrigo Luz**



# A QUEM QUISER OUVIR

Olho,  
Paro,  
Penso,  
Reflico e em  
Minhas reflexões,  
Escrevo o que a alma  
A mim diz,  
Querendo declarar,  
A quem quiser ouvir...

**Renan Francelino da Silva**

# A RAINHA DO MEIO-DIA E O JUÍZO FINAL

*Ao querido amigo Lucas Tiné e a todos os artistas brasileiros que resistem a massificação da nossa cultura.*

No Juízo Final Ela se levantará,  
De Sião ao Sertão,  
As Harpas cantarão,  
E no Seu afoscado cantar,  
A Besta se revelará,  
Em forma de Touro e Gavião.

No Alto, A Compadecida,  
Uma Mulher Vestida de Sol,  
Em brasa queima a ferida,  
Do Cariri ao Seridó,  
De Pernambuco a Paraíba.

E das cinzas de Canudos,  
No Palco dos Pecadores,  
Despertam os Homens de Barro,  
De Conselheiro  
E outros pregadores,  
Que na palavra afia,  
A dor e a alegria,  
Desses nossos trovadores.

E o Castigo da Soberba,  
Sobre os ricos cairá,

E nem o Poder da Fortuna,  
Da Onça Malhada  
Os salvará.

Porque triunfa o pobre,  
Que luta e resiste,  
O Arco Desolado,  
Dessa Terra bela e triste,  
Que nas garras de caetana  
Encontra o seu destino,  
Amargurado desatino,  
Que em tudo ainda consiste,  
No encontro com o Divino.

Ah! Torturas de um Coração,  
Em Boca Fechada  
Não entra comida.

A Pena e a Lei  
Desta lida,  
A realidade dura,  
Da Pedra do Reino do Sertão.

São Histórias de um Rei Degolado,  
E de um *Prinspe* Encantado,  
Herdeiro de D. Sebastião,  
De São Jorge e o Dragão,  
Nossa Onça Castanha e Parda,  
Rocha-Viva da Nação.

Soam os ecos no Piauí,  
Ceará e Maranhão,

Ao extremo sul da Bahia,  
Já se pode até ouvir,  
Os gritos do Justicheiro,  
Agoniando na prisão.

Sucedeu a Paulo e Silas,  
E com nossos Profetas também,  
D. Silvestre e D. João,  
E toda outra encarnação  
De Jesuíno e Lampião,  
Para que se cumpra a profecia:  
“O Sertão vai virar Mar  
E o Mar virar Sertão”.

Mas no Céu a luz espreita,  
E a Glória se anuncia,  
Na Cidade de Deus,  
Filhos da nossa Mãe Maria,  
Os Anjos com espadas de Fogo,  
Defendem a nossa Rainha,  
Deusa Latina da plástica sensual,  
Imaculada pelo sangue real,  
Dos Tapuias da Etiópia  
E do nosso Litoral.

Sua face estremece o chão,  
E a tua terrível simetria,  
De Cabra e Carcará,  
Assusta o Tigre do estrangeiro,  
Para sagrar nosso Cordeiro,  
Rei Emanuel, o Cristo Negro,

Redentor desse Sertão,  
Ao lado de seus Santos e Profetas,  
João Grilo, Chicó, Quaderna,  
Benedito, Savedra e Simão.

**Raique Lucas de J. Correia**

# A VIDA

Vida que me segue e que me faz refletir se preciso trabalhar muito ou amar muito.

Um dia quero ir embora desse mundo sabendo que protegi os fracos e amei a vida.

Sendo homem ou mulher, não importa, todas as pessoas têm sentimentos!

E um dia sei que precisaremos de ajuda, assim como ajudamos o nosso próximo como Jesus nos ensinou.

Não quero que paguem os meus atos com dinheiro.

Apenas faça o que sempre fiz, ajude aqueles que sofrem, e que não tem o que vestir, nem onde morar, são agredidos fisicamente, por serem diferentes dos demais.

Eu, a Vida, só tenho um desejo para esse mundo que todos amem as pessoas independentes de seus gêneros!

**Daiana Menendez**

# A VIDA PEDE PASSAGEM

Sétimo dia de recolhimento. Às sextas-feiras, normalmente a casa é cuidada. Hoje me dei conta de que se foram sete sextas-feiras seguidas, sete dias e eu cuidando da casa, como se quisesse ter certeza de que o 'invisível' não entrou por aqui. Ainda não assimilei uma rotina saudável, as horas sucumbem diante do álcool gel. Limpo as coisas, os dias, os tempos, até os vãos dos pensamentos são borrifados, na tentativa quase insana de obter do universo uma carta de alforria do nefasto 'invisível'. Penso que amanhã poderei aliviar o peso das asas, quem sabe eu possa outra vez abri-las, aqui mesmo no quintal, para um tímido exercício de voo ao verbo... Não posso enferrujar a palavra. Não agora, quando tanta vida pede passagem, pede socorro, pede milagre, pede outra chance, pede a aventura de outro amanhã.

Nossa Casa-Mãe agoniza. De quantas sextas-feiras de faxina na casa, no corpo, na alma, precisará o bicho homem, para finalmente compreender que de outro jeito é urgente o viver?

**Nic Cardeal, reflexões do início da pandemia  
no Brasil, em março/2020**

# A VOZ

Ouço a sua voz distante,  
mas não consigo entender  
o que dizes.  
Continuo no caminho  
rumo ao cume da montanha.  
O vento está levando a sua voz para longe.  
Ouço apenas o assobio do vento.  
O sol agora esquentando os meus pés.  
Paro um pouco debaixo de uma caverna escura.  
E revelo um segredo para as pedras  
que clamam no deserto.  
Elas não sabem voar...  
Eu agora estou olhando para o alto  
e perguntando para mim mesmo,  
como uma criança curiosa:  
Por que as águias estão construindo o seu ninho no cume das montanhas?  
Elas estão voando calmamente  
até atingirem o topo.  
Lembro que na cidade eu ouvia o estrondo das bombas,  
o horror do sofrimento e  
a morte de crianças inocentes.  
A guerra entre as nações.  
Mas as águias continuam construindo seu ninho no alto das montanhas.  
E eu continuo caminhando em direção ao alto.  
Tentando ver de perto as águias.  
Não tenho iogurte com morango,  
só cereais com passas.



O que faz passar minha fome de desejos?  
Lá no alto do monte,  
onde as águias constroem o seu ninho.  
E elas voam calmamente...  
Na minha mente um contraste de um triplo som:  
de assobio de vento, da pisada dos pés e do barulho das bombas na cidade.  
E uma imaginária fusão dos silêncios:  
do voo das águias, da voz que não escuto e daqueles inocentes na batalha.  
No entanto, as cidades continuam agitadas, enquanto as águias voam calmamente.  
Porque muitos humanos continuam construindo suas casas na planície, na areia ou na rocha firme; enquanto as águias estão seguras no alto das montanhas.  
Contudo eu continuo andando para o alto,  
tentando ouvir a sua voz e descobrir a sua ciência.

**Jaécio Matos**

# ACENOS DO LIVRO

Abre o livro dos acenos  
Cada página que passa  
Os olhos deixam mareados,  
Carinhos achados  
E perdidos.  
Longa brochura e o peso  
Das tardes em leitura  
A misturar os tempos em que não morri  
A outros em que nunca viverei.  
Dormi com muitos livros,  
A nenhum fui fiel.  
Em cada um sorvi o fel e o mel  
E emprestei a dor e o amor  
A quem, comigo, dividiu os papéis.

**Sebastião Marques Neto**

# ADMIRÁVEL MUNDO NOVO

Na hipnopedia diária da infância  
Ouvi não só o que precisava  
Mas também o que me subestimava  
E cresci com essa lembrança.  
O tempo e o mundo foram tantos  
Gerações por demais efêmeras  
Assombrações foram inúmeras  
Mal pude elencar os desencantos.  
Das memórias daquela criança  
Deixei os sonhos a vaguear  
Nem o “soma” poderia evitar  
Uma adulta em desesperança.  
Tudo o que temos são lutas  
Neste admirável mundo novo  
Enquanto não for livre o povo  
Não há lugar para conquistas.

**Aruani Kindermann Lapolli**

# AINDA TEMOS O NATAL

Desde o princípio, a humanidade havia perdido o controle de si mesma e do mundo.

Há muito tempo, os profetas alertavam sobre tantos males que estariam por vir.

As profecias chegavam aos ouvidos de todos: dos crentes e dos não crentes. Mas parece mesmo que ninguém quis escutar.

Porque a humanidade havia perdido o controle de si mesma e do mundo. Todos que sonhavam viver em um mundo melhor, parece que eram poucos.

Os profetas também alertavam que poderia haver uma solução.

Mas a humanidade continuou perdida, sem controle de si mesma e do mundo.

Todos que ainda sonham por um mundo melhor parece que continuam sendo poucos.

Todos os anos celebramos a festa do natal:  
a celebração da redenção e do novo nascimento.

Mas a humanidade continua perdida, sem controle de si mesma e do mundo.

E todos que ainda sonham por um mundo melhor, parece que continuam sendo poucos.

E o sonho de outrora virou o pesadelo de agora.

Porque a humanidade continua dormindo, em sono profundo.

E os que ainda sonham por um mundo melhor parece que também não querem acordar.

Todos os anos celebramos a festa do natal:  
a celebração da redenção e do novo nascimento.

Mas a humanidade ainda continua morta, sem querer nascer de novo para si mesma e para o mundo.

Ela ainda dorme, em sono profundo...

Quem continua sonhando por um novo mundo?  
Mas esse ano ainda podemos celebrar, mais uma vez, o natal:  
a celebração da redenção e do novo nascimento.  
Entretanto, quando será mesmo que o sonho de outrora não será mais o  
pesadelo de agora?  
E quem ainda crê e espera  
que se cumpram as profecias  
do novo céu, da nova terra?  
E quem estaria disposto a ouvir o alerta dos profetas?  
E quem estaria disposto a nascer de novo de verdade?  
Quem estaria disposto a transformar o tão sonhado sonho em realidade?  
Mas a vida continua...  
E hoje ainda temos tempo  
para celebrar o natal,  
esse tão popular e aclamado 'feliz natal'.

**Jaécio Matos**

# ALIENAÇÃO E INSENSIBILIDADE

Podemos acostumar com o sofrimento de forma tão anestesiada e indifferente?

Vivemos um período turbulento, é claro, mas não nos enxergo fortes por atravessá-lo

Eu vejo a insensibilidade automática, de quem não tem mais com o que se surpreender ou comover

Percebo a naturalização da dor como uma defesa robotizada

Perdemos a capacidade de sentir o sofrimento tal como ele se estabelece em nossa sociedade

As dores do mundo são potentes chamas revolucionárias, que podem conduzir a uma transformação, se dela decorre a indignação

Não há mudança em um cenário de desafetação

A barbárie ganha ainda mais força quando o terreno é semeado de imparcialidade conivente

Quando o discurso apaziguador envereda para minimização da realidade, o perigo se potencializa

Entorpecidos pela realidade virtual, vivemos como se o caos não fosse real

Massacre, chacina, fome, miséria, mais de 400 mil mortos pela COVID-19, inflação, sucateamento dos serviços públicos, recrudescimento penal, desemprego

Se nada é capaz de nos enfurecer, o que resta sentir?

A crise toma conta quando nos tornamos zumbis

Estamos fadados ao torpor alienado?

**Jéssica Helena Borges Fraga**

# AMAR-SE É UMA ARTE

Tome aquela porção de ar,  
Que faz você lembrar  
Da água transformando a terra.  
O hoje será sempre  
O primeiro dia da sua vida  
E quando acordar pela manhã,  
Verá a Luz que irradia  
Refletida no nascer do sol,  
Animando a voz do coração  
Com sua poesia.  
Sinta a plenitude.  
A arte é a nossa melhor companhia.  
Essa canção é para o mundo inteiro ouvir:  
Deixa fluir. Encante!  
O pulsar que vem da emoção.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# AMIZADE NUNCA SOZINHA

Amizade é uma pérola encontrada no caminho quando você está sozinho.

Quando você percebe, a amizade toma o destino, que eu acredito, que nunca deixará você sozinho.

Nesse ritmo de amor e carinho, difícil é estar sozinho...

Ouvindo o canto dos passarinhos, que caminham juntos e nunca estão sozinhos.

Com o passar do tempo ficando mais no seu ninho, o coração se envolve em carinhos por não estar mais sozinho.

Assim bem juntinhos de amizade, como um par de camaradinhos eternizam o bem-estar em ser amigos e nunca estão sozinhos

**Euclides Santos Bittencourt**



# AMOR É PRA QUEM TEM...

O amor não tem pátria ou sentido  
O amor é lunático, luz, calor, pavor...  
O amor é transgressor  
Transgride!  
O amor não é dor, dói...  
O amor sobe desce...  
O amor é tesão...  
Gozo...Gozada infinita de prazer  
Amor é uma rota sem direção  
O amor capitula a existência  
Amor!  
Amor é pra quem tem...

**Euclides Santos Bittencourt**

# AMOR INDELÉVEL

Ouvir dizer coisas lindas sobre ti.

Ainda ontem,

Mensagens vieram do céu de palavras

Proferidas docemente dos gestos mais que angelicais.

O tempo parou num instante de duração

Que se deu da razão iluminada e entregou tua pureza ao conforto do meu coração.

Um pedido fez nascer o fruto da União,

A força do laço que abraça todos os elos

Da vida sonhada de liberdade,

Tão clara e querida,

Preenchida do sentimento verdadeiro,

Capaz de mover a luz do conhecimento

Ao bem da sabedoria.

Nossas vidas, ainda que imperfeitas,

São compostas de capricho e todo zelo,

Feitas do sopro do barro e da água cristalina.

És, tu, minha Flor Divina!

Ô, minha mãe santíssima,

Tu és a Imaculada na vida de todos nós,

Sem esquecer daqueles que têm suas mães ausentes.

Teu Amor Maior se revela em nossos lares,

Em cada ser mãe,

Que habita nossos dias aqui na terra.

Hoje e sempre, te fazes presente.

Sem pretensões a fixar um alvo material,

Apenas livre a cantar,

Assim, seremos direcionados pelo magnetismo

Originário, a seguir no sentido norte.  
Isso tudo intensifica  
O bem que passa e fica,  
De rara beleza contida  
No peito sagrado de todas as mães,  
Suficientemente boas.  
Vejo um futuro  
Vindo do universo  
Que impulsiona a vida dos teus filhos a crescer,  
De toda sorte vivificada em gratidão.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# ANCESTRALIDADE: SINÔNIMO DE LIBERDADE

Delírios. Pranto. Saudade.  
Sintomas nítidos do banzo  
Que hoje transvisto em canto.  
Na minha ancestralidade, me acalanto.  
Por ela, inspiro e respiro liberdade.

Amarras, máscaras, correntes.  
Armaram-se, amarraram-nos até os dentes,  
Enquanto a derme pseudobranca denotava carecer  
De justificativas verdadeiramente decentes.

Eis que, na contemporaneidade,  
Parecem buscar as belezas das afroancestralidades.  
Não porque de suas raízes têm orgulho ou desejam conhecer,  
Mas por serem elas caminham para no Carnaval se enaltecer.  
Sim, escurecer a pele vale para encenar e se autopromover.

A fúria do movimento tem seu sono desperto.  
A militância, enraivecida, avisa: fiquem espertos!  
Do teu “foi sem intenção” o inferno está cheio, irmão.  
A textura negra não é fantasia a vestir teus anseios.  
É a cor de um povo, com raízes históricas fortes.  
Vão para longe com os seus devaneios!

Trance suas madeixas claras e lisas,  
Mas o faça porque, com elas, sua alma fica linda,

Por sentir-se a falar com os seus antepassados,  
Não porque o traçado não lhe passa de um afropenteado.

Enquanto mulher de pele ébano,  
Não sou obrigada a nada.  
Não tenho que a pseudobranquitude servir,  
Não tenho que do axé ser adepta,  
Não tenho que meus fios crespos assumir.  
Assumida sou desde que nasci.  
Não tenho que aderir a esta religião ou àquela seita,  
Não tenho que a cabeça com um turbante vestir.

Nada disso tenho por obrigação.  
Meus antepassados suas vidas aprisionadas já tiveram.  
Se hoje estou aqui, ser livre e feliz é a minha única missão,  
Melhor forma de retribuir por eles já terem sofrido por mim.

Paradoxal, irmão, é quem prega a plena liberdade  
Enquanto impõe ao outro uma vida de submissão  
A regras e regramentos sem uma válida finalidade.

Decida-se: perpetuação do ódio ou a todos liberdade?  
Ser visto como igual ou contribuir para a desigualdade?  
Abraçar o outro como semelhante ou como ser de outra classe?

Classe de pessoa, animais ou descendentes  
Da mesma espécie, talvez parentes.  
Não sei. Só sei que, querendo ou não,  
Negando ou rejeitando a tua ancestralidade,  
Somos todos afrodescendentes.

Então, respeita a nossa rompante história.

Respeita a nossa patente.

Reverencie as realezas africanas de que descendemos.

E aceita que tu és preto, com ou sem textura epitelial reluzente.

**Laura Cecília Braz**

# AO ETERNO CAVALEIRO DOS SONHOS - UMA HOMENAGEM DE POLIANA POLICARPO A CARLOS JEHOVAH

Houve um tempo em que as palavras coroaram as auroras dos dias.

E se falava de amor, dos segredos mais ocultos, dos mistérios insondáveis, da beleza humana em sua mais terna poesia.

E tudo floreava num rosário de sonhos.

Existir era o ato de mais puro encanto. As horas deleitavam-se nas colinas serenas, encobertas pelo mais reluzente sol.

E eu viajava o mundo pelas páginas dos diversos livros.

Ao som galopante do vento dançavam vivas flores numa grama verdejante e aveludada. E tudo era tão belo. E tudo era tão vivo.

O viver era leve, não se corria para sofrer. Não havia pressa para admirar a simplicidade. Ninguém era prisioneiro das horas, e as pessoas olhavam-se olhos nos olhos, apertavam-se as mãos e sorriam com a alma. Em meio a tudo isso- lá estava ele- o cavaleiro dos sonhos, o amante da vida, o poeta maior.

Ele sentia o coração do mundo, anotava e registrava as mazelas humanas, o calvário dos dias, a beleza da existência. Roubava e guardava cada sentimento. Era o artífice no imaginário das palavras.

O artesão-do espírito humano-concebia a existência numa escrita mágica e vibrante. Desenhava pelas letras os corações efervescentes dos amantes, o brilho de ouro nos olhares dos apaixonados.

Ensinou que havia Cicatrizes marcando o ser nos mais difíceis momentos da jornada. Eternizou o Cotidiano dos homens, seus lutos e angústias. Revelou, ao lado de um nobre companheiro, um caderno de versos feito com suor e lágrima, sol e desespero. Um Auto da gamela que desenhou sonhos, vidas e morte, seca e esperança.

Fez cada um sentir a rara sensibilidade do amor em emocionantes versos de um poeta e sua rosa.

Não olvidou de deixar escrito as amarguras sociais de um velho cais, rodeado de tristes e abandonadas raparigas. Fez o criador sorrir ao nos falar de um Cristo ainda vivo e presente nos corações dos homens, como uma centelha rara e divina.

Ainda expressou a labuta diária, o nosso viver e sofrer, a busca por algo invisível e maior.

De sua alma, explodiu a ânsia do ser, estampada nas múltiplas faces de um poeta.

Um verdadeiro, um genuíno homem dos versos.

Um dos últimos sonhadores escondidos no regaço de uma terra sertaneja.

Um homem que sempre revelou, por meio de suas lágrimas, a crença na pureza dos seres, a busca pela verdadeira liberdade.

E nessa onda imaginária, ele transcendeu, foi desbravando a fragilidade humana. Imaginando um mundo que alimentasse a inocência de nossos sonhos. Um mundo que ainda nos fizesse enxergar uma paz tão desejada.

Este é Carlos Jehovah. Um ser que, para mim, representa o que se chama de amor universal, o amor fraterno, como o de um irmão para uma irmã, de uma filha para um pai, um amor em que o sol não cobra pelo seus raios, em que uma árvore não se envaidece por oferecer sombra, em que a água de um mar- no horizonte eterno- não se torna impiedosa por ser infinita.

Com a inteireza de todo o meu coração desejo-lhe, imensamente, que a cada crepúsculo, e em todo alvorecer, seus ensinamentos, suas palavras, suas histórias, suas lições e seus versos continuem eternizados, em cada um de nós, hoje, e para todo sempre, como símbolos maiores da plenitude e nobreza d'alma, presentes no espírito dos grandes poetas.

Parafraseando Álvares de Azevedo, podemos dizer: eis aqui, Carlos Jehovah, foi teatrólogo, “poeta, sonhou e amou na vida”.

**Poliana Policarpo**



# AO SAIR APAGUE A LUZ

O país em delírio coletivo  
o rei insano, proferindo brados loucos,  
carregando consigo vassalos ensandecidos,  
enquanto nós, parecendo poucos,  
nada conseguimos,  
estáticos, trancafiados em nossos desesperos tantos.

De que adianta a minha casa guardada  
se lá fora tanta gente dando a cara à tapa  
da morte - já tão forte -  
procurando-nos de porta em porta?

A vida suplicando trégua,  
a vida sussurrando rouca:  
– haverá melhor caminho para o nada?

**Nic Cardeal**

# AOS AMIGOS QUE AINDA NÃO ERAM AMIGOS

É a dor da saudade que invade minha alma, do tempo que jamais voltará.

Dos amigos que vão para longe!

É vontade delirante de reviver tempos imemoriais?

Estes que jamais voltarm, é uma dor que não cabe no meu coração.

É preciso deixar ir toda dor, dentro de nós, para que a felicidade volte novamente.

Pois a vida é como uma viagem de metrô, não sabemos em que estação iremos nos encontrar, ou iremos partir para sempre.

Numa dor que meu peito enche de lágrimas, como o rio que se esvazia através do meu choro.

Como é enorme a dor da partida dos nossos amigos e familiares, espero com emoção a alegria da chegada, vibrando pela renovação de uma nova vida mais feliz.

**Daiana Menendez**

# AR

Por tanto mar,  
De tanto amar,  
E sempre cuidar.  
Gerar.  
Afagar.  
Acalmar.  
Alimentar.  
Segurar.  
Sussurrar.  
Embalar.  
Cantarolar.  
Arrumar.  
Carregar.  
Limpar.  
Ensinar.  
Limitar.  
Significar.  
Adornar.  
Costurar.  
Rezar.  
Zelar.  
Orientar.  
Puxar.  
Amparar.  
Empurrar.  
Guiar.  
Incentivar.

Levar.

Buscar.

Apoiar.

Frear.

Cantar.

Acompanhar.

Sossegar.

Compartilhar.

Alegrear.

Dançar.

Ressignificar.

Esperar.

...

Ela sempre o fez, e até mais faria,

Sem nada cobrar.

Mas por não mais se achar,

E nem mais se olhar,

Ela foi ser mar,

E respirar,

Em outro lugar.

**Gisela Maria Bester**

# BEIJA-FLOR

Ô  
Beija-flor  
Pega a flor  
Que te inspira  
E  
Beija-flor  
Leva a Flor,  
Poesia  
Que não está em seu jardim  
Mas vive aqui,  
Feito alegria.  
Ah, beija-flor  
Essa FLOR  
É Taysa!!

**Patty Oliver**

# BIOMA

97 tartarugas-de-pente nascem na praia  
borboletas voltam a fazer revoada em azuis  
[já não correm risco de congelamento em casamentos hostis]  
cisnes deslizam pelos canais de Veneza  
golfinhos, felizes, sobem à superfície das águas  
peixes recém-nascidos brincam de felicidade na foz do rio  
capivaras passeiam destemidas no parque  
homens são vistos recolhidos em suas tocas.

(Depois da doença de homem, a Terra respira aliviada).

**Nic Cardeal**

# BOM DIA...

Eu sou ista etc e tal!

Por que não tenho percebido você e eu?

Sou egoísta, simplista, intimista...

Cheio de ista e etc e tal!

Sou um sujeito individualista, maniqueísta, centralista...

Vazio de ista e etc e tal!

Sou um troglodita, politeísta, anarquista...

Confuso de ser ista e etc e tal...

Sendo ista e muito pouco singular...

Ignoro este meu lado ista e volto a ser plural...

**Euclides Santos Bittencourt**

# BOM ESTAR NUMA LIVRARIA

Como é bom estar numa livraria!  
Os livros trazem sabedoria.  
Grande literatura, surpreendente e legítima.  
Encontrar aquela que nos identifica:  
Romances, contos, poesias,  
Fábulas, fantasias...  
Cuidar da mente e do coração,  
Estudar a gestão da emoção,  
Ensaio, suspense, ficção.  
Livros de Direito e de Artes,  
Filosofia, psicologia, humanidades...

**Bianca Rosenthal**



# CAIS

Nossa felicidade  
Sempre vivida no amor  
Entre parenteses  
Do tempo.  
Tão quente, louco  
E insano  
Este meu amor  
Eu tenho um cais  
Sem barco  
Eu tenho um barco  
Sem mar  
Eu tenho um calor  
Mas como brasas frias.

**Nelly Nazareth**

# CARINHO AMIGO DELA

*Para o amor da vida Marisa Áurea Falcão*

Eu a quero...  
Eu comendo versos e prosas  
Vejo barreiras, caminhos turvos... Sonhos!  
Acho que é um querer, sem ter... Eu a quero!  
Não é querer sem ter... É ela que eu quero!  
Querer o que quero... Fato!  
Só sei que a quero, ela, bonita, sorrindo, elegante...  
Impactante! Sonho! Desejo... Calma!  
Lua nova, clarão... Luz!  
Um carinho amigo eu quero... Sei lá!  
Vazio, vago, estranho, intenso... Eu!  
O espelho dela, na minha mente... Perfil!  
Talvez corpo, ou pele, vontade de tê-la... Não sei não!  
Pudor, distância de tempos, idade, ano, espaço... Ela!  
Quero o mar dela!  
Com ela, sem ela, comigo e ela... Arrepio!  
Amor e desejo...  
O mar que envolve tudo dela... Perfil!  
Boca, pele, ela...  
Um carinho amigo distante... Nela!  
Mais que carinho, afeto, mais uma vez o desejo tê-la... Ela!  
Carinho amigo para dar, tomar, querer, viver... Talvez sonhar!

**Euclides Santos Bittencourt**

# CICATRIZES

Carrego cicatrizes,  
mas tomei outras diretrizes.  
Elas contam uma história,  
guardadas e editadas na memória.  
Não caio nas mesmas armadilhas  
que discorro em sextilhas.

Já não guardo rancor,  
Prefiro cultivar o amor.  
Procuro praticar o perdão,  
Pois me traz libertação.  
Gerencio as minhas emoções,  
Também as perdas e frustrações.

Não esqueço do belo contemplar  
E as singelas coisas da vida desfrutar.  
Filtro as notícias da televisão,  
Rejeito a polarização.  
Sigo feliz o meu caminho,  
Amo o canto dos passarinhos.

**Bianca Rosenthal**

# COMPLICADO É SER

Deixa o coração aquietar e venha...  
Deixa correr, fluir, jorrar...  
Deixa acontecer...  
O mundo está aí para ver o viver!  
Diga aí e pegue a visão...  
Aí mano ou mana...  
A vida é a vida...  
O rap é o rap...  
O corre é o corre...  
Tudo na batida da ilusão...  
O mundo está por aí para correr riscos...  
Complicado é não viver...  
Complicado é sofrer sem poesia...  
O meu rap aponta e desponta o ser...  
Complicado é perder o rumo...  
O rumo é rio que corre na direção da surpresa...  
Complicado é não aprender...  
A vida é uma bolha que explode em manchas coloridas...  
Azuis, verdes, vermelho...  
Complicado é ser!  
Exu o guia das encruzilhadas!

**Euclides Santos Bittencourt**

# CÔNCAVO REFLEXO

Ah! Tempo, que pedes a mim nesta recôndita versão de si?

Em migalhas porções revela-te aos poucos... num discreto discurso do pausado badalo que guia os insistentes ponteiros que teimam ao atrasar o impetuoso momento!

Descondito desejo, escorre em bojo e lambuza a alma... cá estou, em cônico delírio, invertido pelo caos!

Passo a passo, anda, afasta, gira, confronta, encontra e desencontra... passo a passo...

**Rodrigo Luz**

# CONFUSO DESEJO

Rubro a ti, sem perceber...

Preparo-te coração.

Inconfundível emoção que atrai a percepção da condição.

Moral? Quem julgará os anseios que promovem o bem-querer em substrato congruente que envaidece...?

Apavoro o senso comum!

Questiono a razão do ser e,

Liberto-te os instintos.

Imagino o açoite do súbito pudor

Invariável, incomum, inconstante!

Lapadas que causam cicatrizes

Mas, constroem memórias

Que alimentam a experiência

Do confuso desejo.

**Rodrigo Luz**

# CONSCIÊNCIA NEGRA

Esse é um tempo decolonial  
De escrever uma nova época  
Que não seja mera continuidade  
Da escravidão eterna.  
Séculos de dor de um povo  
Estão nas entranhas da história  
Cansadas dessa náusea antiga  
Encontram nada de novo no hoje.  
A morte dos meninos pretos  
O abuso de meninas pretas  
Mulheres, crianças, homens  
Considerados menos gente.  
Notícias todos os dias  
De corpos destroçados pela crueldade  
De corpos aprisionados pela cultura genocida  
De um extermínio em andamento.  
O racismo é um pilar  
Dessa (não)civilização  
O objetivo é higienizar  
Sufocar, tragar, engolir.  
Nossos irmãos negros  
São muito mais do que fortes  
São bem além de guerreiros  
Eles são livres.  
A pretensiosa supremacia branca  
Escrava de si mesma  
Não enxerga nada além da cor

E do preconceito.  
A humanidade agrilhoada  
Pensando-se moderna  
Segue reproduzindo (des)valores  
E se repetindo em barbáries.  
O povo negro, sem arrogância  
Resiste, tentando ensinar o óbvio  
Que não haverá paz nessa terra  
Enquanto prevalecer o ódio.  
Essa permanente aflição  
Continuará a comprovar  
Que nunca houve evolução  
Mas uma sucessiva aniquilação.

**Aruani Kindermann Lapolli**



# CONTRA MOVIMENTO

Só por hoje  
Eu não quero falar sobre geopolítica  
Apenas cobrir minha cabeça  
Fechar os olhos  
Afundar no escuro  
E esperar pelo próximo dia  
Deem meu tempo, amigos

Geo  
Necro  
Bio  
Políticas

Invadem até os sonhos  
E a hora do chá  
Deixem-me com os passarinhos  
O som do disco arranhado  
As palavras cambaleantes do poema  
Só por hoje  
Eu não quero falar  
Nem sentir  
Deixem-me...

**Márcia Letícia Gomes**

# CONTRAPONTO RACIONAL

Arejo os pensamentos a ermo

Fustigando a mim, o contraponto racional...

Salpicadas tintas caminham em ciranda voluptuosas, que disfarçam!

Reticentes, pausadas e exclamadas! Verdade? Que trazes relativa ou absoluta?

Conte a mim, em sussurros afônicos

quando... chego-te ao pensamento com prosa dissoluta.

Contenho a mim, cá atento a ti

Distante, admirando num gerúndio

Cíclico descrente do reflexo desfecho.

**Rodrigo Luz**

# COVID-19

O que falar do corona vírus?  
Ruína ou Regeneração? Eis a questão  
Da dor e da perda surge uma vasta colheita, coberta de evolução  
Trazendo cura para toda uma geração

É preciso parar  
A pressa não esbarra no olhar  
Humanidade não combina com individualidade  
É preciso retroceder para crescer  
Renovar para evoluir  
Persistir para superar

A crise é um fenômeno geral, que nos traz  
à baila, o essencial  
Consequência, por vezes, fatal, do desequilíbrio funcional  
Busca-se, portanto, reestruturar a terra, que é tão circular  
Regenerando cada um que a faz girar  
O importante é reciclar a orgânica inerente ao ser resplandecente

Modernidade líquida, crise existencial  
Falta de ética e moral  
Cadê os valores primordiais, que nos fazem ser naturais?  
A espontaneidade e a coletividade trazem vivacidade  
Esse mundo não precisa de competitividade

Somos apenas um, uma espécie entre tantas outras, com uma característica peculiar:

A forma de sentir e falar

E por que não aproveitar, para colaborar?

Várias espécies em um só planeta,  
Um planeta em um só sistema solar,  
Um sistema solar em uma só galáxia,  
Uma galáxia em um universo a bradar:  
Vocês já pararam para pensar o quão é elementar?  
Só funcionamos interligados, em uma energia salutar

Do nada, o silêncio permeia as estradas, os restaurantes se resumem a delivery, as escolas e universidades apenas recinto e a humanidade um todo conectado de vestígios

Em compensação, as casas cheias, a oportunidade em dia, a visita íntima,  
a pura autognosia  
É hora de aproveitar, estamos conseguindo nos olhares, conversar  
Ler um livro, meditar, evoluir  
E acreditar, que dessa vida só levamos o que construímos no infinito particular

Quão importante o pequeno prazer  
Talvez, agora, reservemos um tempo para ser  
Vamos nos resguardar, orar pelos enfermos e pensar: nós iremos superar  
A medida certa é revigorar

O que nos falta, com tanto saber? É tanta informação sem assimilar o porquê. E do que mais precisamos, é do que nos faz humanos.

**Larissa Vitória Costa Carrazzoni de Souza**

# DA VIDA E DOS SEUS ENSINAMENTOS: A MATRIZ DA VIVÊNCIA EXPERIMENTAL-SINTÁTICA

Ei, você aí, do outro lado da tela [...]

Já parou para pensar na palavra “viver”? Se não, deixe-me apresentá-la de uma forma que talvez você nunca (ou) viu — então, [numa perspectiva para além do que os olhos v(e)em]!

Essa palavra carrega duas palavras de um mesmo verbo: (o) “ver”, ao passo que faz “reviver” (revi – ver) um longo e rico caminho de experiência de, na e para a Vida.

Parece complicado?

É simples e eu posso explicar: eu (o) “vi”, mas não garanto você (o) veja, pois é preciso (querer) “ver” (tal como o vi).

Ainda não compreende?

Explico, d’outro modo – ainda como o vejo.

“Vi” a Vida passar e quero vê-la (“ver” + “e-la”) passar mais uma – ou, quem sabe, duas, cinco, cem, o prazo que a mim for concebido – vez. Não hoje – nem amanhã –, mas sempre (sempre que possível). Porque uma coisa sei: a vida passa, e passa depressa – e, em um piscar de olhos, a hora passou.

A premissa é – em sua complexidade – simples e verídica: num dia, estamos vivos e festejando – celebrando a Vida. No outro, poderemos não mais estar vivos ou festejando.

A vida passa – e passa depressa –, mas ensina, ensina-nos a “viver”: eu “vi” e espero que você também possa e queira (o) “ver”.

E por que não querer viver (-a-Vida), sabendo que, em poucos dias – meses, anos, décadas – poderemos “reviver” (ou seja, viver mais uma vez) o que vimos, sentimos, fizemos, no hoje, no agora, no presente?

Nunca uma frase fez tanto sentido: reviver é viver, mas d’outra forma (por vezes, mais ou menos intensa) e n’outro tempo – o futuro que retorna ao passado como um visitante d’outra temporada...

Reviver é viver: eu re-vi (assim, pude re-viver) que viver é o viver mesmo.

E a Vida ensina, ensina-nos a “viver”, “vi”-“ver”: eu “vi” e assim o quis (“ver”).

Mas compreendê-la é um desafio a mais: é preciso – talvez – querer fazê-lo, e ter tempo para isso.

Tempo, para vivenciar as mais variadas experiências (de sabores e dissabores) que ela (a Vida) pode nos proporcionar, e (talvez) compreender as (enigmáticas) nuances que dela decorrem.

Vontade, para não querer apenas “viver” a Vida, mas também explorar parte de seu (rico e intenso) universo.

Porque, do que ela pôde e (ainda) pode nos ensinar, só “viver” parece (ser) insuficiente: É Preciso Saber [como diziam e alertavam(-nos) Erasmo Carlos e Roberto Carlos] e Querer Viver – “Viva La Vida”, como musicavam em sinfonia e harmonia a banda “Cold Play”; e como registrara, em tela e em suas últimas palavras artísticas, a artista Frida Kahlo.

A vida ensina, ensina-nos – através de suas incontáveis e inimagináveis experiências – a “viver”: eu “vi” e espero que você também possa e queira (o) “ver”.

E (é) assim que ela segue – depressa, e sem parar – e nos dá (a) passagem: para explorá-la e conhecer a sua matriz da vivência experimental-sintática.

**Renan Francelino da Silva**

# DAS CANÇÕES QUE FICAM

Sempre gostei muito de música, toquei instrumentos musicais desde muito pequena, cantava em shows de calouros, dançava em todas as oportunidades nas festas da escola de modo que a música fazia parte do meu cotidiano nas mais diferentes perspectivas. Eu também era muito pobre e, certa vez, no meu aniversário, ganhei um dinheiro de presente e disse aos meus pais que queria comprar um CD, o valor permitia comprar apenas um (CDS eram objetos de luxo nos anos 90) e o escolhido foi *9 Luas* dos Paralamas do Sucesso.

Dentre todas as canções do álbum, uma delas chamou a atenção “Capitão de Indústria”. Aos catorze anos, eu não poderia compreender com exatidão o significado de: “Eu acordo pra trabalhar / Eu durmo pra trabalhar / Eu corro pra trabalhar”. Criada em uma pequena cidade do interior do Paraná, a ideia da indústria pra mim era borrada, distante, mas o que estava bem claro desde então é que havia um problema muito sério em acordar e dormir para trabalhar.

Hoje, olho para aquela adolescente prestes a completar quinze anos que já acreditava que todos deveriam ter o “tempo livre de ser, de nada ter que fazer” e penso no que ela tem a dizer pra esta jovem senhora que todos os dias é chamada a debater temas como meritocracia, “não conseguiu porque não correu atrás”, “corra enquanto eles dormem”.

A jovem senhora questiona a menina que fora: Em que momento passou a ser condenável o fato de ter “um tempo livre de ser” e o “ser” perdeu o valor, saiu de moda. E é aí que me pego a pensar “Em outra vida ou lugar, estou cansada demais”. Que nossos jovens ouçam mais canções, não se sintam tão perdidos no que foi criado e está posto e possam ver “além da fumaça, o amor e as coisas livres coloridas, nada poluídas”.

**Márcia Letícia Gomes**

# DE PANDEMIAS Y PANDEMIOS

Será cuestión de comenzar-de una bendita vez- por desatar los cabos y la suerte. Por dejar de *enmimismarnos* de atajos y recetas. Será ocasión de abandonar esta manía de firmar bajo protesta y de *desagrietarnos* de los otros, sin pudores. Será buena la hora de *desacojonarse* de una maldita vez y andar *desnublados* y despiertos a pata suelta. Será el momento de *desmonetizarnos* en subida libre y comenzar a desandar las modas y los modos. Y claro también, de hacernos incorregiblemente incómodos e inútiles. De aprender a barrer sobre la alfombra y de borrar la marca de la sota. Será el día de rérnos seriamente y de enseriarnos de la risa...de bailar con ton y son, de apretujarnos las cosquillas. Y volver a abrazarnos como nunca y sabernos tan solos sin los otros... y levantarnos de rodillas y lambetearnos las heridas. Será cuestión de comenzar -de una maldita bendita vez- a remojar los lazos, a remangar las alas. Será la hora de ayunar de malas nuevas, de sacudirnos sombras y complejos...de enjuagar los llantos y los miedos y de *desenlutarnos* de un tirón.

Será el momento de salirnos de pandemias y pandemios...

**Mario Spangenberg Bolívar**



# DELÍRIO

Há uma chance de estarmos  
Delirando, amor meu.  
Onde os meus olhos podem  
Alcançar os seus  
É tão frio, e eu me lembro  
Do dia que te encontrei  
Teu olhar era como fogo,  
Perdido nele, eu me queimei.  
Ainda não sei como recuperá-lo  
Cê é um belo dia, nevando  
E eu me acostumei a admirá-lo  
Por cima de mim, esfriando.  
Eu tomo meu café quente  
O gosto meio amargo  
É sempre o mesmo, é sempre  
Como se eu tivesse te tomado.  
O calor dos teus olhos desce em mim  
me penetra a chama da tua alma  
Me revive, me acalma  
Tu me olhas como se fosse o fim.  
Mas ainda há uma chance de estarmos  
Delirando, amor meu  
Debaixo do teu sorriso e tu em cima  
Onde os meus olhos podem Alcançar os seus.

**Patty Oliver**

# DEPOIS DISSO AINDA É AGORA

A noite foi engolida por turbulências. A madrugada riscou em azuis escuros alguns pontos luminosos da varanda. As mãos não dormiram. Escreveram na penumbra, ensinando aos dedos o caminho mais curto para o caderno. A manhã surgiu desacreditada, porém robusta. O sol queimou meus ombros enquanto eu procurava águas paradas no quintal por trás de casa. Correntezas tomaram conta por trás da alma. Lavei roupas chegadas da rua. Álcool, álcool, álcool, álcool. Quis vinho branco, tinto, tinta – tonta –.

Ouvi Sérgio Sampaio. Um rádio vizinho tocando Caetano, enquanto no coração o mais profundo silêncio. Os gatos miaram, os gatos comeram, os gatos dormiram. E eu delirei um sonho antigo costurado com barbante azul bem nas beiradas dos meus abismos. Essa languidez amedrontadora dos dias tão esquisitos, deixando o peito em estado quase catatônico, de tantos sobressaltos. Que a vida não seja sempre assim de súbito, um respiro e depois nenhum, esse medo lancinante desse invisível, essa cortina de fumaça mascarando a outra ponta do mesmo barco. E não adianta escolher estibordo ou bombordo, o barco abarca, o barco aperta, o barco aparta, no fundo, na fresta, na nesga, na porta. Que sejamos humanos melhores depois do ‘dilúvio invisível’. Esperança brilhe luz sempre acesa nos escuros do mundo!

**Nic Cardeal**

# DESPRENDO-ME

Desprendo-me da dor  
de prantos rolantes  
outrora ecoantes  
febris, delirantes  
entorpecidos de amor

Desprendo-me da ânsia  
do utópico desejo  
desvelado gracejo  
desatinado ardor.

Desprendo-me da paixão  
descontrole pujante  
da razão dominante  
arrebato constante  
devaneio, temor.

Desprendo-me do medo  
da ânsia, da dor, da paixão  
da turva razão  
de um sofredor.

**Dervana Coimbra**

# DEUS

Minha alma encontra Deus  
Em tudo em toda parte.  
Em todas as regiões do mundo  
Em todos os países.  
Em cada povo, nos vilarejos,  
Na pequena cabana,  
Na simplicidade das coisas.  
Nos animais, nos bosques, no deserto,  
Na singela florzinha esquecida na estrada,  
Minha alma encontra Deus!

Encontro Deus na música sem nome,  
Que penetra meu ser.  
Nas rugas que marcam a passagem dos anos,  
Nas mãos calejadas.  
No corpo cansado do pobre operário,  
Nas lágrimas da mãe que seu filho perdeu.

Minha alma encontra Deus no canto dos pássaros.  
Nas gotas de chuva que umedecem a terra,  
No som do modesto riacho.

Minha alma encontra Deus  
Na formação do universo,  
Na explosão das estrelas de cujo pó nascemos.  
Na inteligência humana,  
Na sua capacidade de sentir, criar.

Minha alma encontra Deus  
Nas estações da vida.  
Nas abstrações que sinto,  
Mas não posso explicar.  
Minha alma encontra Deus quando,  
No seu imenso Amor,  
Ele supre minha fraqueza  
E em sua fortaleza enche-me de vigor.

Minha alma encontra Deus  
Nessa luz vivaz, indescritível,  
Que me envolve num segundo no momento de rezar.  
Minha alma encontra Deus  
Nesse fogo que abrasa sem queimar.

**Zilka de Sá Barros**

# DIAS SOLITÁRIOS

Só em mim, em minhas circunstâncias. Dias solitários, sem palavras e nem elogios. Sozinho, sem palavras de carinho, nem afetos.

Dias cansativos, doloridos, só vejo em mim lágrimas nos olhos em um transbordar sem fim.

Sem amores

Sem amares

Sem afetos

Boeings caem por dia. Colapso e caos por todos os lados. Me sinto amordaçado nos pensamentos, vivendo na tensão desses dias mórbidos.

Sem falar

Sem escrever

Sem dizer, ao menos, eu te amo

Só em mim

Só em lágrimas

**Gustavo Medeiros**

# DIA DO NORDESTINO?

Maranhenses, piauienses, norte-rio-grandenses, paraibanos, cearenses, pernambucanos, sergipanos, alagoanos ou baianos.

Uma região contemplada de diversidade, características marcantes, diferenças constantes, jamais reducionista,  
longe de ser um grupo, uma raça ou etnia.

Belchior bem afirma:

“Nordeste é uma ficção

Nordeste nunca houve

Não eu não sou do lugar

Dos esquecidos

Não sou da nação

Dos condenados

Não sou do sertão

Dos ofendidos

Você sabe bem

Conheço o meu lugar”

Centro-oestino, sudestino, sulista não costumamos falar e por que nós, tão plurais, somos resumidos a um só lugar?

A história tem muito a nos mostrar. Às vezes, o que parece querer homenagear, apenas quer subalternizar, para do poder, nunca precisar se retirar.

Que estejamos atentos, firmes, que nunca esqueçamos de nossas raízes, sempre conhecendo e reconhecendo, o que de fato, é o nosso lugar, sabendo distinguir aspectos, culturas, modo de ser, agir e falar.

E que principalmente, saibamos, que reconhecimento implica particularidade, criticismo e complexidade; o que é muito distante de generalismo, simplismo e restritividade.

**Larissa Vitória Costa Carrazzoni de Souza**



# DIREITO E ARTE

Afeto e emoção  
Muito além da razão  
Uma perfeita união:  
Direito e Arte  
Me encanta fazer parte!  
Fazer uso da liberdade  
Da expressão do pensamento  
Carregada de sentimentos  
Com respeito e dignidade  
Promovendo a humanidade  
Contribuindo com uma sociedade  
Mais justa  
Igualitária!  
A vida sem arte é bruta  
A representatividade necessária!  
Um perfeito casamento  
Com amor e comprometimento.

**Bianca Rosenthal**

# DISTÂNCIAS

Se as estrelas pudessem falar,  
O testemunho de um olhar,  
Os segredos do coração,  
E desvelar a verdadeira razão.  
Se o tempo pudesse parar,  
Naquele exato momento.  
E trazer de volta aquele sentimento,  
De paz, do amor e do amar.  
Mas o céu chora,  
Por causa de uma saudade que não vai embora.  
Dizem que a distância é dos corpos,  
Mas também pode ser das almas.

**Aicha Eroud**

# É PRECISO SENTIR

É preciso sentir  
Ainda que doa  
Magoar, entristeça  
Faz parte do processo ancestral

Do saber viver  
Tentar compreender  
O que se passa dentro de si  
Encontrar a si mesmo

Uma das tarefas mais corajosas  
Ambiciosas  
Por vezes tenebrosas  
Ainda assim

É preciso sentir...  
É preciso olhar ao redor  
Acolher a si mesmo  
Aos outros

Ainda que inebriados diante das  
Incertezas pulsantes  
Da contemporaneidade  
Assim como respirar

Dar pausas ao turbilhão de emoções  
Sentimentos e conexões

E entre batimentos cardíacos  
Linhas e entrelinhas

Seguimos na complexidade mundana  
Almejando um acalento  
Afaços  
Abraços

E buscando  
Uma nova configuração  
Do mundo

**Paula Abiko**

# EGO E ALMA

Ser importante é do Ego

Ser feliz é da alma

Ser valorizado é do Ego

Realizar-se é da alma

Ter títulos é do Ego

Saber é da alma

Ser lembrado é do Ego

Fazer é da alma

Ser reconhecido é do Ego

Ter amigos é da alma

Ser casca é do Ego

Ser essência é da alma

Salvador, 21 de julho de 2018.

**Rodolfo Pamplona**

# EMPATIA

Estatisticamente o termo mais usado nas redes sociais na atualidade  
otimizado ainda, pelo caos pandêmico  
o que implacavelmente evidencia o vazio humano  
escancarando a entrega fútil às sensações sem propósito  
e às culturas epicuristas subtilizadas  
posições e discursos que convêm e acalentam nossos nervos cerebrais

Abdicamos do esforço da compreensão?  
Renunciamos ao modo da contemplação?  
Erguemos muros de uma vã filosofia entre nós?

Rechaçamos todas as possibilidades de outras realidades que distam das  
nossas próprias sensações  
encobriu-nos um grande crepúsculo de uma pseudoerudição que sentimos  
que é nutrida por uma forte dedicação aos débeis entretenimentos.  
Apreciamos exclusivamente a estética da vida  
uma vida de encaixes, completamente estereotipada  
e assim, nos deparamos com o abismo  
obcecados por felicidade e satisfação instantâneas  
criamos a dor para evitar sentir a própria dor.

Talvez, tudo isso seja tão somente a assunção de uma total inconsciência  
uma ausência de fé do humano para com a humanidade que pertence  
uma solenidade que registra o quão alheios e indiferentes estamos aos tan-  
tos mundos existentes  
falta reconhecimento  
falta respeito  
falta sensibilidade.

Uma revolução empática, é o que conclamamos!

Desejando que a desconstrução se faça  
como movimento de contração e expansão, de dentro para fora do próprio  
significante almejado:

a empatia!

Através do (im)perfeito deslocamento de posturas

ao encantamento de uma remodelagem nada linear de ideais

Que as pandemias de doenças, deem lugar às pandemias de compaixão e  
alteridade

Afinal, como afirma Fernando Pessoa

“O coração, se pudesse pensar, pararia.”

**Aline Venutto**

# EMPREGABILIDADE E INTELIGÊNCIA SOCIOEMOCIONAL

As habilidades socioemocionais são um conjunto de aptidões desenvolvidas a partir da Inteligência Emocional de cada uma das pessoas. Tais habilidades apontam para a relação consigo mesmo (intrapessoal) e para a relação com outras pessoas (interpessoal).

Estudos comprovam que as habilidades socioemocionais ajudam crianças e adultos a adquirirem competências como resiliência, confiança e pensamento crítico. Essas habilidades seguramente são capazes de auxiliar no mercado de trabalho, pois permitem trazer um diferencial competitivo: a atenção plena, a criatividade, a coragem, a comunicação, a ética, a colaboração, o pensamento crítico, a curiosidade, a disciplina, a resiliência, a liderança.

Estamos enfrentando no momento atual os reflexos de uma pandemia de proporção gigantesca, que nos mostra o quão importante é a capacidade de nos adaptar, encontrando formas de sobrevivência em meio ao caos. Todos os empregadores viram-se diante do dever legal de tentar conter a pandemia, praticando atos que evitem o contágio e a expansão do vírus. A medida não é só de higiene e medicina de trabalho, mas também de solidariedade, de colaboração com a coletividade, de interesse público e de civilização. Diante deste cenário, inúmeras adaptações foram e estão sendo feitas.

Se pensarmos nas constantes e rápidas mudanças no mercado de trabalho, a necessidade de adaptação é infinitamente mais dinâmica do que a legislação e a flexibilização das normas trabalhistas que temos até o momento. Os novos ofícios que estão surgindo e o ritmo desenfreado das mudanças exigem postura cada vez mais adaptável e conduta resiliente.

As empresas têm procurado cada vez mais profissionais que saibam se comportar diante de situações críticas e complexas que exijam equilíbrio e saúde emocional. É importante ficar claro que, as mudanças não devem comprometer nossos princípios, valores éticos e muito menos nossa humanidade. Ao contrário, a flexibilidade deve nos permitir reavaliar condutas e pensamentos, que possam ser facilitadoras da adaptação necessária para uma nova situação, momento ou descoberta.

A preocupação com a saúde emocional e com o desenvolvimento da inteligência socioemocional tem sido um assunto recorrente no Judiciário, mas



falta efetividade. Desconheço leis ou projetos de leis que tratem de forma aprofundada sobre o tema.

Seria muito bom se tivéssemos uma lei que pudesse dar incentivos fiscais às empresas que passarem a adotar treinamentos relacionados à inteligência socioemocional, ministrados por profissionais capacitados e experientes no assunto. A legislação também poderia dispor sobre procedimentos de orientação pelos órgãos competentes, captação de recursos para a implantação dos programas, transparência, etc.

Outro ponto importante seria capacitar trabalhadores que estão à margem da sociedade, resgatando a autoestima dos mesmos, capacitando-os a se reinventarem e serem criativos, a fim de que possam ter condições de encontrarem seu espaço no mercado de trabalho. Projetos sociais com este tema seriam de grande valia.

O artigo 7º de nossa Constitucional prevê uma série de direitos dos trabalhadores urbanos e rurais, além de outros que visem à melhoria de sua condição social. Melhorar a condição social de um trabalhador também é capacitá-lo do ponto de vista socioemocional, pois assim terá melhores condições de encontrar o seu espaço no mercado de trabalho, aprendendo a lidar com situações críticas ou inesperadas. Essa é uma grande missão, que certamente surtirá bons efeitos a médio e longo prazo.

**Bianca Rosenthal**

# ENTORPECIDA

Aura segurava um cálice de vinho na mão. Quase não tinha bebido, apenas degustava. Mas, estava inebriada de paixão. E sorrindo pela casa caminhava.

Tudo aconteceu tão rápido. Logo ela que não acreditava mais no amor. Sofreu muito com aquele sujeito que a subjugava psicologicamente. Dizia que não sabia trabalhar, não gostava de sua comida, que precisava emagrecer e ficar mais bonita.

O interessante é que ela tinha formação em química e biologia, mestrado em saúde, sendo muito competente em seu trabalho num famoso laboratório que desenvolvia vacinas. De altura e peso medianos, pele morena, lindos olhos verdes e cabelos castanhos. Sempre teve um charme especial que foi se apagando quando conheceu aquele homem. Ele procurava diminuí-la. Nunca a aplaudia. Não era violento fisicamente, mas abalou de forma bruta a sua mente.

Ao caminhar pela casa divagava. Jogou fora os retratos antigos que a atormentava. Recordou das noites que derramou uma cachoeira de lágrimas.

Depois de sofrer com o insolente, dispensou-o e rendeu-se ao amor novamente.

Promoveu um autodiálogo colocando as cartas na mesa e disse baixinho para si mesma: o tempo pode sim curar as feridas e da dor pode nascer flores mais bonitas.

E não era efeito da bebida, ainda que o vinho pudesse ser maravilhoso. Percebeu-se com elevada autoestima. Assentiu e decidiu: merecia ter de volta o sorriso no rosto. Valorizar e ser valorizada. Antes de mais ninguém e mais nada, por si mesma ser amada.

Comemorou o amor que resgatou pela pessoa que jamais poderia abandonar. Levantou a taça de vinho e brindou a Aura!

**Bianca Rosenthal**

# ENTRE

Talvez, Viver Seja Encantavelmente Isto.

- O quê?

- Estar entre infinitos. Estar sempre e constantemente no “entre” de tantas coisas, formas, estações. Este lugar inquietante, que comporta todo o porvir do universo.

O entre da imensidão do infinito azul.

O degradê que se (de)compõe e se consubstancia ao olhar atento de quem distraidamente busca se ler no próprio mundo.

O entre ...

Entre azuis ...

O azul do céu

O azul do mar

O azul dos seus olhos

O azul do seu cabelo

O azul da minha pele

O elo

Para além de todo o sal e de todo sol

Muito mais, que é o que faz nosso AmarElo

O entre ...

Entre o beijo na face de todo dia

Que espera pela noite

Não como a sua morte

Mas como a chance reiterada de permanecer entre.

**Aline Venutto**

# ENTRE O SER

Tão eu

Tão meu

Tão seu

A vida que se leva

É a flor que desabrocha

Com seu charme exala

O perfume entre as rochas.

**Luana Oliveira Araújo**

# ESCOLHAS

Este artigo traz algumas provocações reflexivas, um pouco de filosofia que eu gosto de praticar.

Há pouco tempo terminei de ler o livro “Crer ou não crer”, uma conversa sem rodeios entre um historiador ateu (Leandro Karnal) e um padre católico (Pe. Fábio de Melo) e me surpreendi com a elegância do embate, os pensamentos e os argumentos de ambos os autores. O interessante é que não sou atea nem católica, mas entendi vários pontos abordados pelos dois, convergindo com alguns e discordando de outros.

Refletindo sobre o conjunto da obra mencionada atrelado aos meus estudos sobre o comportamento humano e as emoções, com o olhar observador de uma escritora e o debate inerente a uma advogada, feito através do autodiálogo, pude perceber que a história, seja ela a história da sociedade de cada país em determinado momento ou época, ou a história de vida pessoal de cada indivíduo, com as circunstâncias que o rodeia, tem papel fundamental nas escolhas.

Tudo depende muito dos costumes, das circunstâncias e dos hábitos que nós adquirimos ou que nos foram impostos durante as nossas vidas. E daí, eu questiono: somos totalmente livres para fazer escolhas? A resposta, no meu entendimento pessoal, é que depende. Explico. Temos o livre arbítrio, mas existem fenômenos inconscientes que atuam nos bastidores de nossas mentes e que não representam necessariamente a nossa capacidade de escolha, o nosso Eu, ou a essência do que somos. Como pode ser livre alguém que não se autoconhece? Como ter liberdade a partir de conceitos e condicionamentos alheios?

A partir das duas perguntas acima, observando questões como a violência imposta pela era digital, pois somos bombardeados diariamente por uma avalanche de informações, que tem por trás uma inteligência artificial que “sabe” quais conteúdos exibir para cada pessoa, através de algoritmos de interesses (moda, esportes, política, cultura, artes, gastronomia, religião, etc.), reforçando comportamentos e tendências, inclusive através de notícias falsas que viram verdades absolutas, receio que as escolhas não são tão livres assim.

O mundo é dual e podemos escolher o que queremos para nossas vidas. No entanto, sem o devido processo de educação com o desenvolvimento de habilidades socioemocionais e o autoconhecimento, que nos permite um pensar crítico diante dos acontecimentos da vida, as escolhas são subjetivas e parciais, muitas vezes impostas pela sociedade através de opressão, medo, propagação de ódio, preconceitos e dogmas.

Pertinente citar uma frase conhecida de Pablo Neruda: “Você é livre para fazer escolhas, mas é prisioneiro das consequências”, com a qual posso concordar apenas em parte, pois reforça o binômio escolha/consequência, mas sentencia com outro binômio liberdade/prisão, que a meu ver é antagônico. Não pode haver prisão, quando há verdadeira liberdade, este é o ponto.

Acredito mais nos binômios escolhas/consequências e perdas/ganhos, citando o seguinte pensamento de Augusto Cury: “Uma pessoa imatura pensa que todas as suas escolhas geram ganhos. Uma pessoa madura sabe que todas as escolhas têm perdas”.

Assim, quem busca o autoconhecimento vive uma transformação constante, pois o autoconhecimento não se esgota, mas permite que nos tornemos protagonistas de nossas vidas, de modo que as nossas escolhas representarão cada vez mais as nossas essências, num processo de liberdade, ou melhor, de libertação. Aliás, através do autoconhecimento só temos a ganhar, ainda que ele seja adquirido num processo de dor e enfrentamento, pois é fundamental para a nossa saúde mental e nos projeta para o conceito mais aproximado de liberdade de escolha.

**Bianca Rosenthal**

# ESCURIDÃO E EU

Escuridão que atormenta minha emoção  
Escuridão que não aponta o final  
Escuridão nefasta que acompanha a pessoa humana  
Escuridão...Escuro!  
Escuridão que não é negra...  
Escuridão que se veste de poema  
Minha escuridão...  
Eu...

**Euclides Santos Bittencourt**

# ESPERA

Abril chega com ar de mentira. Mas é verdade. Lá se vão onze dias de confinamento. Não, não se trata de ilusão, *fake news*, ou história da carochinha. Ainda que o desgoverno insista nas mentirinhas diárias, a vida segue por um fio, muitos fios, milhares de fios, no socorro de uma imensa esperança de que nenhum deles se rompa. Mas a tristeza já tem feito moradia certa em muitos lares, fios rompidos em últimos suspiros... Quantos fios serão cortados, até que a vida volte ao normal? Haverá vida igual depois do isolamento social? Estou a crer que não...

Na bolha da minha casa, posso apenas olhar pela janela e observar cada pedaço do eterno instante. No quintal dos fundos, guarda-se uma miniatura de paraíso. Ali é cultivada a horta das esperanças: um vaso de mil folhas, outro de peixinho, um pé de rosinhas, e o bambu japonês. Tem mato livre, leve e solto, os gatos fazem yoga, o sol me visita, e a chaminé da churrasqueira, nunca usada, virou condomínio de passarinhos.

Os dias são prolongados em uma esquecida espera. Não espero nada. Faço de conta que é só o agora. Durmo, acordo, debulho a rotina no tear dos instantes. O relógio do sol é o melhor marcador desse novo lugar entre o mundo lá fora e o 'eu/mundo' aqui dentro.

De resto, o que faremos – humanos – de nossos restos? Depois dos restos, que possamos recolher, em nós, a Humanidade Maior!

**Nic Cardeal, reflexões do início da pandemia  
no Brasil, em abril/2020**



# ESPERANÇA

Mais um dia de confinamento. Entre as tarefas rotineiras a cumprir em uma casa cheia de escadas, o tempo parece escorrer pelos degraus. Depois de vinte e dois dias, e apenas duas saídas necessárias, aos poucos meu coração se aquieta, e já consigo pensar em estabelecer projetos saudáveis, entre tantas paredes e um pequeno quintal que diariamente tem a honra de receber o sol matutino de visita. Aproveito essas horas para deitar na rede e convidar a vitamina D a vir morar em minha pele. Depois disso, o tempo é um senhor (aparentemente!) tranquilo, e eu sigo a rotina, ainda que aqui dentro a apreensão tenha feito usucapião dos meus compartimentos.

As escadas são marca registrada desta casa, que me levam para cima e para baixo. Adoro escadas. Exercitam minha paciência e compreensão acerca dos altos e baixos, da necessidade de seguir no aprendizado (às vezes voluntário, outras, imperativo!) do viver no aqui e no agora. Porque só temos, de fato, o agora diante de nossos olhos – limitados no tempo e no espaço tão ilusórios...

Quem dera fôssemos capazes de maior entendimento de nossas próprias limitações humanas! Quem sabe assim, poderíamos abarcar o outro como parte integrante de nós mesmos, um Todo uníssono, onde ninguém ficaria de ‘fora’ (porque não há ‘lá fora’), tendo o Planeta Gaia como nosso melhor Mestre, nossa nave-mãe Terra!

Confesso-me miúda, completamente miúda, nesse processo... Há tanto a refletir sobre o fundamental papel do viver aqui! Quiçá todo esse sofrimento mundial – que não distingue raças, gêneros, credos, posses – faça-nos verdadeiramente merecedores do título de ‘Humanidade’...

No dicionário, ‘humanidade’ está definida, dentre outros significados, como “*benevolência, clemência, compaixão, magnanimidade, generosidade, sensibilidade, compreensão, bondade*”. Que essas designações possam sair da teoria e passar à prática de maneira irrestrita, que sejamos dignos de nos chamarmos humanos e, muito mais do que isso, que possamos exercitar o ‘humanitarismo’ em sua essência: “*colocar acima de tudo o amor à humanidade*”; o “*que interessa à toda a humanidade*”; o que é “*condizente ao bem geral da humanidade, considerada coletivamente*”; e não apenas a um determinado grupo social considerado ‘superior’ (?)...

Parece utopia? Sim, eu bem sei que “*algumas vezes a coisa mais difícil a fazer é continuar sendo humano*” (\*)... Mas também sei que “*ninguém pode amar e não fazer nada*” (\*\*)... Que ao menos possamos reduzir, num mínimo que seja, essa

‘astronômica’ distância que nos separa da utopia, nesse mundo cada vez mais distópico... Que consigamos deixar de acumular desperdícios, que saibamos compartilhar ‘humanidades’, porque “*para pequenas criaturas como nós, a vastidão só é suportável através do amor*” (\*\*\*)!

Mais um dia de confinamento. Hoje plantei uma muda de esperança no quintal, com a ajuda de Emily Dickinson. Quero muito que ela vingue.

*“Esperança é a coisa com asas  
Que se empoleira na alma  
E canta um som sem palavras  
E nunca, mas nunca, para.”  
(Emily Dickinson)*

Feliz renascimento da esperança na Humanidade em cada um dos nossos corações!

**Nic Cardeal , reflexões do início da pandemia  
no Brasil, em abril/2020**

(\*) de Michael Franti;  
(\*\*) de Graham Greene;  
(\*\*\*) de Carl Sagan.

# ESPERANÇA

A vida é um misto de encontros e despedidas,  
De inícios e fins.  
Podemos ter amores pela vida,  
E cada um será único em sua grandeza.  
E podemos nos despedir apenas com um olhar.  
A despedida nos faz pensar sobre o que é no exato a despedida.  
Despedimos-nos daquilo que os nossos olhares não podem mais ver,  
Ou porque desistimos de lutar, de sofrer?  
Talvez a alma apenas necessite viver.  
Olhar para além do olhar,  
E poder enxergar o que é verdadeiramente importante.  
Sentir mesmo que de longe,  
Que a distância não está somente nos corpos, mas na mente.

Esse poema é destinado aos que se foram, mas permanecem.  
Que muito mais do que o abraço dos braços, temos o toque das almas.  
Em cada batida de nosso coração, pulsa uma bela lição,  
Um sentimento de gratidão,  
Por aqueles que se foram, mas permanecem.

**Aicha Eroud e Coriolano A. Almeida Camargo**

# ESTATUAS DA LIBERDADE

Cortaram as veias de nossos corações como se cabos fossem. Usando da justificativa de impedir uma explosão, um fogo intenso, um algo avassalador.

Implodimos!

Cortaram os cabos-veias de nossos corações-úteros, de nossos corações-mundo. Mas não cortaram as veias que bombeiam “o sentimento do mundo”. Deste, continuamos inundados. (E ainda bem). Bebemos todos os dias, sorvendo gota a gota, a dor e a delícia de sermos justamente o que somos. Que não nos baste o “como” somos.

Que não nos bastemos, nem a nós todos, nem a nós mesmos. Nada raso e limitante nos cabe, porque aprisiona. Desejamos o voo, somos todos juntos, o próprio voo.

Cortaram-nos as veias, sejam elas artérias, ventrículos, carótidas, aorta, caules, caldas ou cabos. A nomenclatura é indiferente. Fato é: cortaram. Mas não nos podaram as asas, não amordaçaram nossas almas, não hierarquizaram nossas consciências, muito menos imputaram-na alguma superioridade de cor.

Cortaram-nos as veias, isto sim. Nos deram próteses identitárias, e chamaram-nas máscaras de proteção. Ceifaram ilustrativa e literalmente nossa liberdade, de qualquer tipo de expressão, até de um simples sorriso. Vetaram a nossa liberdade de expressão mais natural, sorrir!

Cortaram-nos as veias, mas somos sangue, estamos presentes nas partículas do ar. Somos entregues, somos acima de tudo, humanos. Somos seres humanos. Não cortes, recortes, pedaços, retalhos ou carne morta, sem vida. O descarte é ato da pequenez que a brutalidade humana-homem impõe. Mas, o descarte não é de vida, não é da nossa vida. Isto não permitiremos. Haveremos de resistir!

Nossos olhos ainda sorriem entre tanta e tamanha desproteção. O sangue uno, incolor, quente e latente ainda pulsa. Somos (re)existências!

Cortaram-nos as veias, mas jamais, em hipótese alguma, tiraram a vida da própria vida. E não conseguiram, nem conseguirão matar o coração. Órgão supremo, mestre acolhedor!

O coração que é a mente dilatada, que é a compreensão superior. A crença na e da evolução, a fé da entrega do melhor. Que é o ato de sensibilizar.

Este coração que se abre, que oferta, amplia, não volta a ter o tamanho anterior, não se reduz, só propaga, expande, engrandece. Este coração-força, em si mesmo, não basta, e então emana, alcança, e a todos abraça.

Sangra! Doí! Chora!

Mas neste processo, o seu sangue é halo de pura luz e de um pleno refazimento.

**Aline Venutto**

# ESTRELA CADENTE

Hoje o dia passou a um milímetro cúbico de menor pressão no esquerdo do peito. Ainda não durmo por inteiro. A noite é recortada em vários fragmentos, como um caleidoscópio - em preto e branco.

Um domingo muito lento. Deitei na rede, meu gato laranja, inseparável, esperou comigo pelo sol, na manhã do outono curitibano dos 15° C. Os pensamentos não conseguiram articular nenhum ritmo preciso. Bagunça generalizada não faz bem a capricornianos. Viro um barco sem rumo, bússola desgovernada. Não encontro um foco, o que fazer do dia. Penso que seja a fase de larica por 'normalidade', o coração ainda não se deu conta que tudo mudou. De repente, não há qualquer amanhã palpável diante dos pés. Quase um vazio imenso lá fora, depois da porta. (Talvez isso seja só no começo dos 40, 60, 90...?)

Descobri um provável significado de quarentena: uma sucessão interminável de domingos – amontoados, pressionados, impressionantes, perdoáveis, impacientes, silentes, escandalosos, dilacerantes. É preciso burilar a paciência, tecer uma boa colcha de retalhos com as sobras da esperança esmigalhada pelo ano qu'inda agorinha se foi. Fazer de conta que depois da janela não há lá fora. Esquecer que a porta abre. Imaginar os ventos, as brisas, as chuvas, estrelas salpicando infinitos céu afora – tudo aqui dentro. Quem sabe até o fim desse inteiro desespero, eu faça estrelas em todo o teto da casa, e a casa que me guarda, guardiã da minha alma, transforme-se num infinito a contento. Assim, quando já estiver cansada, desalinhada, deitarei no chão da sala, olhando extasiada para as estrelas disfarçadas de verdadeiras. Estou certa que me darão alegria essas estrelas, bem possível ainda que uma delas, ao menos uma, de repente caia de lá, céu da casa abaixo, em meus braços - sinal de desejo atendido! O mundo, lá fora, sobreviveu! E o mundo, aqui dentro – bem no fundo dos meus 'dentros' – mudado, muito mudado, ainda sou eu!

**Nic Cardeal, reflexões do início da pandemia  
no Brasil, em março/2020**

# EU E O MEU EU...

Dentro de mim acorda o meu Eu...  
Saboreando o que tenho de virtuoso.  
Eu e o meu Eu...!  
Nascendo de novo, vivendo novidades.  
Criando...  
Pintando...  
Curtindo...  
Eu e o meu Eu...!  
Vivendo numa espaçonave de loucuras...  
Onde habita máquinas e imaginações sem fio...  
Desconexões, sem ligações desconectantes...  
Eu e o meu Eu...!  
No abismo que não desvenda o perigo.  
Vida louca...  
Vida breve... Assim dizia o poeta!  
Vida de sonhos...  
Nova vida...  
Eu e o meu Eu!

**Euclides Santos Bittencourt**

# EU LEMBREI DE VOCÊ

O dia amanheceu diferente  
Um dia triste  
O medo veio pela manhã  
O vazio tomou conta do ser  
O dia perdeu seu sentido  
Eu me lembrei de você  
Hoje seria seu dia  
Um dia festivo  
Seu aniversário  
Vejo seu olhar  
Seu sorriso tímido  
Seu jeito espontâneo de conversar  
Seu brilho em falar dos sonhos  
Sua coragem de viver  
O dia amanheceu triste  
O vazio tomou conto do ser  
Tudo silenciou  
O coração chorou  
A carne sangrou  
A dor consumiu o ser  
Dor de quem perdeu  
Dor de quem viu partir  
Dor de quem chorou  
Dor de quem desabou  
Dor de quem gritou  
O dia amanheceu triste  
Eu me lembrei de você



Assim o amor superou  
Superou a perda  
Superou a dor  
Superou o medo  
O amor me mostrou  
A cumplicidade  
A confiança  
A amizade  
O dia amanheceu triste  
Mas, eu me lembrei de você.

**Wellington Jacó Messias**

# EXPLORAÇÃO PERPÉTUA

Um descompasso que se finda  
A ilusão bem-vinda  
O enjaular que alivia  
A hipocrisia que se cria

Uma vida descartada  
Morte planejada  
O desespero que impera  
A alma que tolera

Amontoados de carne  
Demonizados pela cor  
Não gozam de direitos  
Só vivenciam a dor

Gaiolas que aprisionam sonhos  
Aniquilam com crueldade  
A esperança de se viver  
E ter dignidade

O sistema punitivo  
Arcabouço primitivo  
Regozija em ruína  
Alimentado pela vingança  
Que o ódio fascina

Invisíveis seres

Desprezados e aviltados  
Uma classe que não tem querer  
Só lhes restam deveres

Julgados pela sociedade imaculada  
Encarcerados pela imagem marginalizada  
Deixados à própria sorte  
Uma sentença de morte

A pobreza criminalizada  
Miséria institucionalizada  
Uma limpeza bem vista  
Para a burguesia benquista

Sentença que cala  
Sociedade que cega  
Defende a barbárie  
A lei que viola  
O mal que assola

Neste triste fim  
O recomeço se perde no caminho  
Em grades metálicas  
Ou cárceres morais  
Sentenças que hão  
De nos tornar bestiais.

**Jéssica Helena Borges Fraga**

# FAÇA DE CONTA

Que hoje é domingo,  
que amanhã é domingo,  
depois, domingo!

Esqueça que um dia tivemos semanas,  
que os meses foram estendidos em calendários insanos,  
e os anos, um a um,  
passantes despercebidos da nossa pressa vertiginosa!

Domingos são dias de soprar esperanças,  
faz-se necessária a alegria inundando a casa inteira,  
brinca-se de olhar à janela e observar as nuvens,  
estende-se a rede na varanda, no quintal, na sacada, ou mesmo na sala,  
e se você quiser, é permitido o balanço!

Pode-se dançar aos domingos,  
olhar ao espelho, esquecendo as rugas, os brancos, os ranços,  
é permitido os olhos no espelho,  
como se adentrassem aos olhos do espelho,  
até sumir de vista a face,  
até adentrar à casa da alma!

Decretem-se todos os domingos felizes,  
com um cochilo depois das doze,  
pode-se até pedir aos deuses o melhor dos sonhos,  
escolhe-se a música,  
sente-se o vento, o sopro, as flores,

um café da tarde na imensidão tão bonita!

Faça de conta que hoje é domingo,  
que amanhã é domingo,  
depois, domingo!

Em todas as noites, sê permitido olhar para a Lua!  
Lua crescendo, cheia, minguada, adormecida na Luz bem guardada,  
trazendo à tona a nossa esperança:  
proíba-se, assim, morrer aos domingos!

**Nic Cardeal**

# FAGULHA

Cedo compreendi que a vida corre por meio da vontade de um único ente, o Destino, que nos vislumbra de cima, observando a nossa parca existência. Vida, imenso labirinto entrecortado como as linhas das nossas mãos.

O indecifrável nos observa, quais peças de um jogo, por vezes únicas, preciosas, essenciais, por outras, seres destruidores, insípidos.

A incerteza é o presente oferecido aos humanos ao nascer. Tentando guiar o incontrolável, ludibriamos a nós mesmos. Criamos normas e padrões e nós acreditamos no comando do barco. Pobre nave sem rumo. Equilibrada ao sabor das ondas.

Muitos deixam-se levar pela correnteza, outros se rebelam em combate inglório. Ilusões de poder e controle se complementam. Vestimos nossas máscaras de competência, amor, alegria, ódio, felicidade e bailamos trôpegos a música da finitude.

Em determinado momento desvenda-se o véu dos olhos. Vemo-nos refletidos na tábula da existência ao revés. Vislumbramos no espelho o desfecho. Só então, nos desvencilhamos dos fardos e descobrimos a mais basilar das verdades: sempre fomos e seremos ínfimas partículas do cosmo.

Descortinada a existência, abandonamos os apegos. A reta final nos aguarda. Retornamos a essência e nos sentimos estranhamente plenos. Surge a consciência do não retorno. Resta, apenas, atravessar a última casa da tábula e a delicada fagulha se esvai.

**Karina Guerreiro de Sá**

# FELICIDADE

A felicidade tem tudo a ver mesmo é com a idade.

Quando criança, não nos preocupamos, nem importamos com ela.

Na infância nos acostumamos a vivê-la no seu estado bruto mesmo, sem qualquer conceito ou preconceito.

A coisa era tão boa que não importava se seu nome era felicidade, ou qualquer outro nome.

A sensação de pertencimento, animação, comunhão, alegria, era tremenda.

Ser feliz na cidade (feliz cidade) ou no campo não havia diferença.

Tudo era a tal felicidade, só não sabíamos o que era mesmo.

Depois que viramos adultos de verdade é que essa coisa passou a ser motivo de perseguição.

Então, nada mais apropriado chamá-la de felicidade (FELIZIDADE).

Também, nada mais apropriado ter a CIDADE dentro do seu nome.

Porque essa coisa doida que todos querem e procura, é coisa de cidade mesmo.

E quanto maior é a cidade, maior é o desejo por ela: a felicidade.

Talvez, a nossa busca por espaços mais tranquilos e bucólicos, justifica e nos prova porque tanto precisamos do contato sublime com a natureza.

Fugir da cidade virou rotina para a busca da felicidade.

Só falta nos atentarmos para o fato que a felicidade, e todo esse frenesi em torno dela, é mesmo coisa da idade.

E que, para encontrá-la, não adianta só fugir da cidade.

Basta voltar a ser criança.

**Jaécio Matos**

# FENDAS DE VIDA

Bem-vindos sejam os olhos da noite  
Trazendo a claressência do dia.  
A escuridão que bate à porta  
É o sinal de um corpo  
Que não enxerga sua própria luz.  
O problema da lâmpada  
Está na cabeça de quem a acende  
E não percebe a dança das sombras.  
O sentido pode estar dançando, agora,  
Fugindo da dormência à meia-luz.  
Não carecemos de explicações  
Quando o sentimento é o maior regente,  
A transpor a equação razão e liberdade.  
Somos mais que a mera soma de cópias.  
Somos a diferença dos avessos  
De um novo tempo que vem se abrindo.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**



# FELIZ ANO NOVO, DE NOVO!

Mais um ano  
Segue o cumprimento da pena  
Tratamento desumano  
É premissa dentro do sistema.  
O que esperar do futuro?  
Requinte de crueldade  
Cercado por um alto muro  
Trancado entre ferrolho e grade.  
Mais um ano de pena retributiva  
Pouco é aplicado de justiça restaurativa  
Um novo ano sem esperança  
Há quem diga que o nome é vingança.  
Penitente com fome  
Sem água pra beber  
Identificado por número e não por nome  
E assim não personifica o sofrer.  
Feliz Ano Novo  
Ano que na prisão é tudo igual  
Esculacho, rito doloroso  
É as boas vindas do sistema prisional.  
Doze meses de agonia  
365 dias de solidão  
Insônia na noite e pesadelo no dia  
Assim é o ano novo na prisão.

**Samuel Lourenço Filho**

# FICÇÃO IMITA A VIDA: DIREITO À PRIVACIDADE, O DILEMA DAS REDES E 1984.

Em sua vigésima primeira edição, em meio ainda a um contexto pandêmico, o programa televisivo *Big Brother Brasil* atingiu recordes de audiência e consagrou personagens, especialmente por meio da atuação incisiva das redes sociais. No programa, como é cediço, os participantes aceitam se submeter a uma vigilância por áudio e vídeo 24h por dia, além de se submeterem a situações de competição cujas regras nem sempre são previamente conhecidas.

O formato do programa foi inspirado na obra literária *1984*, do autor inglês George Orwell, na qual os personagens, tais como os “*brothers*”, vivem sob a vigilância inclemente do Grande Irmão.

A distopia criada por Orwell voltou às listas de livros mais vendidos no último ano. A razão de ser deste fenômeno, em um primeiro olhar, é a atualidade do livro. Embora narrado em terceira pessoa, por um narrador onisciente (quase como os espectadores da TV), acompanhamos a história sob a perspectiva de Winston Smith, um funcionário público do Ministério da Verdade de Oceânia, responsável por *atualizar* o passado, de acordo com os interesses da ditadura do Partido *Socing* em cada ocasião. Embora tenha crescido durante a ditadura, Winston guarda reminiscências do passado que lhe indicam que é possível uma outra forma de viver. Monitorado pelas teletelas em todos os ambientes em que transita, passa a escrever um diário, sem saber exatamente porque ou para quem, mas como uma forma de manter alguma conexão com a própria lucidez.

Em tempo em que tudo parece estar nas redes, é comum a imediata identificação dos leitores com Winston. Porém, considerando que não há uma correspondência total entre a nossa sociedade e a Oceania, fica o questionamento: por que um livro escrito na metade do século XX é tão atual e continua a interessar milhões de pessoas?

O que nos separa da vida de Winston é claro: não vivemos uma ditadura. Além disso, diferentemente daquele contexto distópico, o amor é um sentimento cultuado, principalmente entre familiares, parceiros e amigos. Não vivemos sob constante ameaça de guerra. Temos prerrogativas mínimas de liberdade, igualdade e outros direitos fundamentais. Ainda somos abraçados, é preciso ter em vista, por um direito positivo que traz um mínimo de segurança jurídica.

A falta de privacidade é um dos pontos nevrálgicos da obra de Orwell. Em conversa com o sr. Charrington, Winston diz que a privacidade é algo muito valioso. Em busca de experienciar alguma privacidade, ele inicia o pequeno diário escondido no canto de seu quarto fora do alcance da teletela. Com o mesmo intuito, reserva um quarto em uma região fora do radar da Polícia do Pensar. Assim, é quase como se no seu íntimo ele soubesse que precisava de vida privada para sobreviver

No Brasil de 2021, a privacidade é direito fundamental, consagrado no art. 5º, X, da Constituição de 1988. O Estado deve atuar de forma a permitir que cada pessoa possa conduzir a própria vida livre de ingerências, seja do Poder Público, seja da sociedade ou, ainda, de outros grupos de indivíduos.<sup>3</sup> A mesma Constituição protege, também, a intimidade, um recorte ainda mais restrito da vida privada e como corolário verificamos, por exemplo, a inviolabilidade de domicílio, correspondências e comunicações telegráficas.

No entanto, se de um lado a norma resguarda o direito à vida privada, de outro, a sociedade do espetáculo estimula a exposição e a mercantilização da privacidade: cresce a todo momento o número de *influencers* nas redes sociais, o *Big Brother Brasil* está mais popular do que nunca e escândalos de vazamento de dados, como o Caso Facebook, têm se tornado mais comuns. Tais situações até ensejaram a recente criação da Lei Geral de Proteção de Dados.

A questão da privacidade atualmente se torna então mais complexa do que parece. Nós não somos compulsória e integralmente monitorados por um Grande Irmão, tal como Winston. Mas somos estimulados e acreditamos escolher livremente publicar algo a nosso respeito nas redes sociais. A teletela não foi instalada pelo Estado em nossas casas, mas nós compramos celulares, computadores, televisores e nos tornamos cada vez mais dependentes deles. Mesmo quem não trabalha com redes sociais põe ao escrutínio público seus medos, anseios, desejos e ostentações. É difícil conhecer alguém que não tenha conta no Facebook ou Instagram. Será então que o conceito de privacidade mudou?

Antes um direito voltado a nos proteger do Estado e de outros cidadãos. Agora deve nos proteger de nós mesmos? Ou então das empresas de redes sociais? Dos algoritmos? No âmbito dessa discussão, ‘O Dilema das Redes’ (2020), documentário da Netflix, faz a ponte perfeita entre 1984 e nossa sociedade. Ele traz para o debate não só a questão da privacidade, como outros temas que a orbitam: *fake news*, discursos de ódio e revisionismo histórico – temas também presentes no livro de Orwell.

---

3 BORGES, Roxana Cardoso Brasileiro. *Disponibilidade dos direitos da personalidade e autonomia privada*. São Paulo: Saraiva, 2005, p.113.

A obra literária em questão, assim como outras linguagens artísticas, tem grande potencial ético que pode contribuir significativamente para a construção do Direito que queremos. Ao acompanharmos a história de *Winston*, a autorreflexão é inevitável e os valores constitucionais tão duramente conquistados (embora sem sempre efetivados) se tornam ainda mais caros ao leitor.

Para responder à pergunta feita anteriormente acerca da atualidade de 1984, devemos recorrer a Italo Calvino, que com maestria definiu os clássicos. Em suas palavras, “os clássicos são livros que exercem uma influência particular quando se impõem como inesquecíveis e também quando se ocultam nas dobras da memória, mimetizando-se como inconsciente coletivo ou individual”.<sup>4</sup>

A obra de Orwell é um clássico. Por isso, atemporal. Por isso também, aproxima-se de nosso cotidiano, mas não o reproduz com total veracidade. Pode ser um prelúdio do que nos tornaremos. Ou, simplesmente, um aviso para que estejamos sempre atentos à importância do Estado Democrático de Direito em nossa vida cotidiana.

**Paloma Braga**

---

4 CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.10.

# O FRUTO DA LEITURA

Certa vez, perguntaram ao escritor português Gonçalo M Tavares, que é reconhecidamente um devorador de livros, se com tantas horas do dia dedicadas à leitura ele tinha tempo para viver.

A resposta não podia ser melhor: “Não saímos da vida para ir ler, e depois voltamos”.

Ainda hoje é comum que o hábito da leitura seja visto como sacrifício. A lógica disso é que, se você é uma pessoa que lê muito, está desperdiçando tempo de vida.

“Enquanto você lê, o mundo gira e a vida passa”, eles dizem.

É óbvio que a vida não para enquanto lemos. Tampouco o mundo deixa de girar.

O que falta é o entendimento de que ler também é viver. Uma maneira de estar vivo, de ser e de estar no mundo. E de uma forma tão intensa e tão pungente quanto as baladas do fim de semana ou uma viagem entre amigos.

Ler não nos mata mais ou menos do que qualquer outra experiência da vida. Não se “gasta” tempo com leitura.

Através dos livros nós vivenciamos o tempo de outra maneira. Colhemos o fruto e descansamos à sombra de árvores que começaram a ser plantadas desde que o mundo é mundo.

E você? Já foi viver hoje?

**Jocê Rodrigues**

# HAVERÁ

Haverá um tempo em que eu não mais estarei aqui  
Restará o meu olhar  
Aquele que embebido em águas correntes lancei despercebidamente ao mundo  
Silente de mim, ausente de um nós, crente na força ainda latente

Haverá um tempo em que eu não estarei mais aqui  
Meu toque continuará sendo sentido  
Preso a alma, agarrado na palma, tatuado no rosto de quem ainda me ama  
Serei liberta e minhas asas a punho estarão abertas, sem nenhuma enselma

Haverá um dia em que não estarei mais aqui  
E ainda assim, permanecerei  
Na ponta vermelha de um nariz, como alguém que não se prestou a ser atriz  
Uma vida solta, a sorver do gosto de estar sempre por um triz

Haverá um dia em que não estarei mais aqui  
E tudo se resumirá a uma viagem  
Com as duas passagens compradas: ida e volta, eterna saudade  
Uma escolha: verticalizar abruptamente desde a origem até a eternidade

Haverá um dia em que não estarei mais aqui  
E só assim estaremos, eu e você, e todos nós, absortos do que poderia ter sido  
Engolindo o amargo sabor de “ses” e arrependimentos tardios  
Destes, ouço desviar-me, entregue à queda, amante da aventura do percurso  
Me imaginando imensidão, infinito, sem som, sem cor, sem fim!

**Aline Venutto**

# HERÓIS DA NAÇÃO...?

Heróis da Nação...?

Discute-se direito de aglomeração?

Ora, o que há com esse mundo ao avesso?

Nos deem um pouco de sossego!

Horas a fio ouvindo asneira de gente que se diz de notório saber.

O que se sabe? Em alto e bom tom, digam-nos! O que sabem?

Diante teus pomposos gabinetes, acobertados por uma toga imperial, cegam-se para o mundo real!

Há famílias em pé esperando um auxílio a receber;

Há famílias em busca de seu ente despedir;

Há crianças sem infância;

Há mães super atarefadas em jornadas exaustivas;

Há gentes nos rincões desse país sem o que comer.

Façam-nos o favor! Retirem-se do alto desse planalto!

O que esperar daqui pra frente?

A mando de quem estamos discutindo se podemos ou não matar outro ou a si em nome da fé?

Quem nos obriga a perder tempo afirmando tanta obviedade?

Se o púlpito fosse churrasqueira; se a vela fosse cerveja; se os bancos fossem piscina...

Que verso bíblico tirariam do bolso?

Que filósofo europeu citariam?

Peguem as macas; dirijam as ambulâncias; tragam oxigênio!

E lembrem-se, teus versos não nos curam!

Em seguida, vão confessar! Tudo isso, está na conta dos senhores, os Excelentíssimos... moralistas de plantão!

**Monique Pena Kelles**

# HIATO REFLEXIVO

Pleonasmos retóricos

Conduzem-te ao hiato reflexivo

Percebe-se... toca-te!

Sente a reticência impoluta conivente com o desejo suplente...

Indaga a razão, nega a emoção

O sentimento barroco reflete a dualidade contundente que aflige o ser...

Quão lascivo acomoda o sossego, em vão. Estás tu, refém de si?

Eleva a voz olhando o reflexo com intuito de ouvir a si, mas apenas os solavancos cordiais badalam em seu peito

Ah! Inebriante júbilo que galopa.

**Rodrigo Luz**



# HOJE É DIA DE FESTA

Há quem tema  
o confronto  
com quem cobra  
o que não pode ser dado

Há quem fuja  
de constrangimentos,  
por saber que nem todos  
tem sensibilidade e noção

Temer e fugir  
não são respostas  
para quem ainda sonha  
um dia viver

Por isso, se te incomodarem,  
corte gentilmente.  
“Hoje não,  
hoje é dia de festa”

**Rodolfo Pamplona**

# HUMANISMO

Notei que no mundo  
animal  
Há mais respeito  
Só se mata para alimentar-se  
Diferente dos humanos  
Que tiram a vida de quem lhe diz não

Não consegue aceitar o direito do outro  
Meu querer, não pode atravessar seu querer,  
Seu espaço, sua vida,  
sua vontade e decisão.  
Face que revela um lado obscuro  
Cada vez mais presente na humanidade  
Falta de amor, de fé  
Assédios interrompem vidas

Tomam conta da hipocrisia  
humana covardia contra a mulher  
Contra nosso povo preto. Não aguentamos mais  
esse pouco caso  
Com nossa gente que é visível  
Porém, vocês teimam  
em fingir que não ver.

**Joselene Negra Black**

# ILHA DESERTA

Quando vieres à noite e a escuridão brotar das alamedas dessas ruas tortas que contornam a ilha.

Não tenhas medo. Ela brotará independente das janelas que abeirastes tu.

Mas fico contente, ao saber que não domino mais a escuridão da noite e nem mesmo a realidade dessa ilha deserta.

Os ventos, que abeiraram as minhas janelas durante todo o meu dia, me enganaram.

E eu, entorpecido e tolo, achei mesmo que poderia controlar o tempo, a escuridão da noite e a realidade da minha própria ilha.

Mas fico contente, ao saber que não controlo nada e tudo voltará ao normal amanhã.

E o vento, voltará as abeirar minhas janelas para libertar o tempo, a realidade das coisas, e a escuridão da noite continuará livre para contornar as ruas tortas da minha ilha deserta.

**Isaac Ribeiro**

# IN DÚBIO

Inapto estou neste processo condenatório que a memória, em vã esperança, alimenta o desejo de consumir o pudor que exala em ti!

Alieno, portanto, em defesa espúria, atos pecaminosos que ecoam sobre mim para ti... A mente testemunha as acusações da promotoria que em riste aponta consequências em hipotéticas causas sem que a tese seja concluída para margear antíteses irreais numa pseudo dialética.

Estou condenado a vagar...

o juízo que fazes de ti quando deleita a pena que pesa sobre nós, é mais concreta que a tonelada do desejo imaginário que apimentam os dedos que percorrem teu corpo ardente em amante sofreguidão...

Ah! Processo complexo, recursos em instâncias diversas, tendem a justificar o pesar acusatório... mas, há destino que, em valsa, sussurreta sustenta os argumentos e faz desde momento cíclico, avassalador.

**Rodrigo Luz**

# INCENTIVO

(In)centivo  
de dentro para fora  
refundar um coração que perdeu seu compasso  
re-me-dir  
remediar  
o trato de uma doença que nem todo clínico é capaz de ver!  
A escuta uma possibilidade latente desse impulso  
Inn(pulso)  
marca de um pulso  
que mora no imo.  
A certeza que ecoa: nada vai permanecer no estado que está  
tudo vai se transformar  
certas coisas vão se desfazer  
para que outras ousem permanecer  
e novas venham despertar.  
enxergar para efetivamente ver  
enxugar as lágrimas que caem por simplesmente “Ser”  
em casa  
em você  
entregue  
Não apenas existir e viver  
I N C E N T I V O  
pulso, ar, sangue  
luz, sal, chão  
uma estrofe do sorrir  
que só existe quando o desejo de viver persiste!

**Aline Venutto**

# INCOMPLETUDE

Extraviou-me o dicionário e a certeza de saber  
Ignoro até o sabor do canto  
e o doer de estar aqui.

Oh exaustiva descoberta, o poema escorregadio solta-se do liame habitado  
na página.

Em mim, o vazio é conhecer o verso que ainda não fiz.  
Feito, o mundo do demasiado e tardio sentimento  
terá sido  
completo?

**Sebastião Marques Neto**

# INSENSIBILIDADE CANCELADA

Não pode ser normal  
A banalidade do mal  
Em formato de jornal  
Com apoio presidencial.

Gozo com o sofrimento  
Estampado na televisão  
Morte como entretenimento  
Descaso com o cidadão.

É indecente  
Perceber que o presidente  
Para o extermínio mostra os dentes  
Depois banca o inocente.

Programa cheio de malícia  
Assassinato como a melhor notícia  
Já o possível envolvimento com a milícia  
Desconversa, faz troca na polícia.

CPF cancelado  
Comemora o retardado  
Que desumanizado  
Acha tudo muito engraçado.

Cena de horror  
Autoridade que tripudia da dor

A vida do brasileiro não tem valor  
A gargalhada gera pavor.

Vou trocar de canal  
Ou desligar a TV  
Pois em rede nacional  
Não ligam se você morrer.

Celebrar tortura  
Achar graça na Covardia  
Amante da Ditadura  
É pra você a poesia...

**Samuel Lourenço**



# INTEIRAMENTE, LINDA

Ela é linda realmente!

Ainda que na pura simplicidade. É linda e não há sequer outro adjetivo.

Ao natural, percebe? Sem maquiagem! Ainda que tenha uma vida simples e de notável inteligência.

Ela desafia o tempo, vivendo fora do enquadramento social. Aliás, sua beleza original e inteira se eterniza no poema de Fernando pessoa:

“Que te fez assim tão linda  
Não o fez para mostrar  
Que se é mais linda ainda  
Quando se sabe negar.”

Ela é linda igualmente a todas as flores, todas as estrelas, tudo de bom que existe no universo. Por isso, ah! Quem me dera pudesse acrescentar à vida aos sorrisos e as horas de infinita liberdade e poesia.

**Ricardo Moura**

# INTERROGAÇÕES PREMATURAS

Amor alucina?

Paixão obscurece?

Sentimento capacita?

Autocura enobrece?

Poder transforma?

Velocidade cega?

Saudade alimenta?

Onde está o ponto de partida?

Como equilibrar o destino de insondáveis desígnios?

Bipartir a alma é extermínio?

Como o corpo é de pedra, se o movimento é sanguíneo?

Negar é viver de fascínio?

Se o amor é intransferível, é patrimônio?

Ter pressa é perder o tempo?

Estar no pódio é o auge?

Medo é inércia ou móvel?

Eternidade é nunca acabar?

Temperamento é saber sentir o gosto?

Quem me lê me escuta?

Escrita é corpo?

Virtude é uma prerrogativa?

É...

tudo um talvez ...

Deslocar o que somos uma permissividade sensível de quem faz dos celestiais, um lar

Poesia é quando se escolhe habitar mundos existenciais e desmontar a razão

Quebrar as regras, desafiar a coragem, estar em atuação

Provocar a consciência, ser refração

Comunicação que atravessa chegando diretamente no ouvido do coração.

**Aline Venutto**

# INTROSPECTIVA 2020

Janeiro:

Desisti de brigar com a roda da vida, que me deixa tonta, velha, entorpecida. Os olhos – embaçados – feito vidraças em dias de chuva. Mas ‘inda é verão, e é preciso acreditar na esperança. Nem que seja a esperança que salta de lá para cá no meu quintal. Quisera que a minha miniatura de quintal fosse o organismo inteiro da Mãe Terra, e eu pudesse respirá-la livremente – eu e ela, livres. Leio Krenak, preciso adiar o fim do meu mundo... Eva invadiu meu sonho e me fez vergar as costas até a altura do chão, bem no dia do meu samsara – na incompletude de mais uma rodada no círculo vicioso do meu carma.

Fevereiro:

Nos meus cadernos de anotar motivos às vezes espreito a eternidade brincando de longos saltos no abismo das minhas incompreensões. Fui ver minha mãe... mal sabia eu, mal sabia ela, que seria nosso último abraço... meses depois, nunca mais ouvi sua voz.

Março:

A vida pede passagem pelos estreitos do mundo. Inicia-se oficialmente o recolhimento, pandemia a céu aberto, os receios trancafiados entre quatro paredes, no desejo de que o ‘invisível’ jamais encontre a porta de entrada. As horas sucumbem diante do álcool gel. As coisas, os dias, os tempos, até os vãos dos pensamentos são borrifados, na tentativa quase insana de obter do universo uma carta de alforria do nefasto ‘invisível’. Não devo enferrujar a palavra. Não agora, quando tanta vida pede passagem, pede socorro, pede milagre, pede outra chance, pede a aventura de outro amanhã.

Abril:

Aos poucos o coração aquieta diante de um tempo tão comprido entre os dias. A vida suplicando pelo aprendizado imperativo do viver no aqui e no agora. Entre paredes e portas trancadas – que não devem ser abertas. Não por ora.

Maió:

O mundo continua lá fora e eu sigo aqui dentro, do quarto à sala, dos pensamentos às palavras – cada vez mais escassas. A vida em câmara lenta.

Junho:

Depois de lavar as roupas, as coisas, passei a lavar as mãos, os braços, meus desesperos, cada reentrância desse cansaço insano... Esfreguei até o osso, larguei

longe a carcaça, sobrou-me aquela cortina fina, tênue, quase diáfana, que separa de mim aquela que eu sou depois da alma. Custei a acreditar que ainda me sobriaria algo, depois que virei do avesso as entranhas, como se procurasse um tesouro sem mapa, sem rota (de fuga), sem bússola...

Julho:

Deixei-me ficar arredia, desconfiada da minha própria poesia... Já não sei distinguir sujeiras, cada fresta da janela amedronta meus pelos. O 'invisível' sem modos, o 'invisível' fazendo-se visto no espanto coletivo de cada dia, as mortes sendo empilhadas a esmo, as lágrimas umedecendo, emudecendo nossas gargantas secas... de quantos lutos ainda será feito o nosso desespero?

Agosto:

Sigo agarrando a esperança – com unhas e dentes. Qual um delírio do verbo resistir no mundo. Como a lira que delira nas cordas. É preciso encontrar o sentido de ser 'instrumento'.

Setembro:

Fiz de conta que vivi várias vidas dentro de um ano que não veio. Assim driblei o tempo. Mais um mês vencido. Sobrevivo.

Outubro:

O mês mais difícil. O sofrimento mais intenso de um ano que só sangrou. A primeira casa em que habitei foi-se do mundo. Sim, aquela casa-móvel de águas internas juntou-se à Fonte. De repente aquele ventre se foi, e aqui eu sou. Até algum dia, minha mãe!

Novembro:

Repito Clarice todos os dias, como um mantra de resistência: "*Viver tem dessas coisas: de vez em quando se fica a zero. E tudo isso é por enquanto. Enquanto se vive*".

Dezembro:

Invento um decreto, para resistir ao ano insano:

Art. 1. Fica decretado que o verbo morrer não será mais conjugado em nenhum tempo e lugar – só será permitido morrer a injustiça, a tristeza, a solidão e a miséria!

Art. 2. Só se poderá levar à morte urgente a maldade, a violência, o ódio, o descaso e a indiferença!

Art. 3. Fica decretado que permanecerá viva somente a fome de imensidão, de alegria, amor, ética e respeito, e que as dores outras todas sejam findas!

Art. 4. Que as estradas sejam suficientes e permitam idas e vindas, que haja vida prolongada para toda a vida, desde a miúda joaninha até o gigante elefante, desde o bebê recém-chegado ao mundo até o velho sábio das montanhas!

Art. 5. Fica decretado que nenhum decreto impedirá a palavra em seu direito de ser dita!

Art. 6. Amem! Amém!

**Nic Cardeal**

# LAPSOS

No fundo, todo mundo  
Só queria ter resolvidos os paradoxos  
E antíteses existenciais  
Que compõe a essência humana

De todo o imposto  
No âmago dos afazeres diários  
E inebriados por dúvidas latentes  
Buscando significar e preencher os caminhos

Cada um tem as suas lentes  
Formas de enxergar  
Ou evitar a realidade exposta  
De tudo o que nos tem surgido

Nos lapsos de devaneios  
Caminhos e trajetórias  
Sentindo, ouvindo e encaminhando-nos a um futuro

Sem certezas  
Mas apesar de todas as destrezas  
Ausência se alicerces  
Almejando felicidades em hiatos

De momentos singelos  
Passageiros  
Porém muito significantes  
Nesse respiro chamado vida.

**Paula Yurie Abiko**

# LENÇOS UMEDECIDOS

Rodopiar numa nota musical  
Jogar ao vento, aos mares e matagal  
um pano leve, suave e natural  
bailar envolta de um lenço corporal

Moda influente na zona rural  
o lenço traz a beleza facial  
com um laço firme e contundente  
ajeita as madeixas e não aperta a mente

Mentes sombrias, as vezes tristes,  
por vezes vazias,  
simplesmente a flutuar  
Como um lenço a beira mar

Com pensamentos soltos  
o mesmo mar sereno se transforma revoltoso  
é como ver o lenço a deslizar  
se transformar em nó, e se embaraçar

Embaraçar em fios, em corações desabitados  
Enlaçar o amor e transformar os desalmados  
enaltecendo o olhar em horizontes em alto mar  
usando o lenço para a terra firme avisar  
que a alma vive para viajar

E para os que ficam sem imaginar



Choram, sem cessar, entristecidos  
e o lenço que era seco  
fica logo umedecido  
com as lágrimas que despencam a cair  
Pois da inércia não podem sair.

**Eliane Câmara**

# LENTO PROGRESSO

De que rincões secretos retiramos  
A essência e a matéria dessas leis?  
Do indiferente arbítrio de um tirano,  
Da simbólica coroa de um rei?

Ou talvez, leitor atento, julgueis,  
Que ainda que caótico e vesano,  
Direito não se confunde com Lei  
– Por ser mais recôndito e mais humano.

É a raça humana que tenta elevar-se  
Sôfrega e imperfeita a digladiar-se  
Mas sôfrega e imperfeita a progredir...

A arte, a cultura... O mesmo esforço!  
A elevação acima desse fosso  
Às paragens serenas do sentir.

**Paulo Victor Costa Brito**

# LETÁRGICOS

O que há na água do brasileiro?  
Acordamos já sem saber por quê.  
O noticiário nos informa: há guerra. Mas não há luta.

Bebemos café com caos. Pão com morte.  
Seguimos o dia embaixo de luz artificial...  
A sensibilidade se esvai pelo ralo.

As horas nos atravessam.  
Ficam os ossos e a inação para seguir o dia, que se dirigem ao passado...  
É o futuro em forma de atraso.

Seguimos um caminhar vertiginoso, indecoroso...  
A responsabilidade é nossa, também.  
Talvez reconhecer nossa parcela de culpa, de cumplicidade, seja um primeiro passo...

Já é tarde, porém.  
A negação é o refúgio de predileção, lá, não se encontra salvação.  
A ignorância nunca nos foi tão cara.

**Monique Pena Kelles**

# LIBERDADE

A liberdade tem limite? De certo, a sua liberdade não pode ultrapassar o limite da liberdade do outro

Cada um no seu espaço, respeitando princípios éticos e legais sem passar por cima de ninguém, nem de ideais

A sua liberdade depende de outros fatores? Política, religião, família ou atenção influem na sua decisão?

O que é ser livre?

É autonomia, espontaneidade

O direito de agir consoante o livre arbítrio, com a própria vontade

Responsabilidade para com seus atos, uma nova maneira de lidar, um preço a se pagar, um ônus a mais, completo e eficaz

A coragem e a segurança se sobrepondo às opiniões alheias, é diferente, faz parte

Se consideras livre? O que fazes com essa liberdade?

**Larissa Vitória Costa Carrazzoni de Souza**

# LONGA NOITE

Quase eterna, longa a noite  
velas acesas, candelabros ou lampiões  
perderemos o rumo, o prumo, a razão  
cairemos em tentação  
buscaremos a voz, o olhar, algum sentido maior  
sonharemos mundos inteiros de amplidão  
as janelas continuarão abertas, azuis em brancas nuvens  
pássaros ensinarão liberdades inteiras, em asas pequenas, à nossa prisão  
– asa quebrada de uma quina –

os dias, um a um, passarão  
os homens, também, um a um, passarão  
– alguns, muitos, passarão –  
precisaremos aprender antigas rotas de despedidas

longa noite, imensa e vazia  
desejaremos um som, um ruído, uma cantiga,  
ventania, passos na escada, paz tão antiga  
um grilo, um sabiá, um jorrar de lágrimas  
qualquer coisa dos desejos das horas findas  
– que nos alcance logo esse outro agora, que já se demora –

longa noite que se anuncia  
desesperados, seremos rebeldes, covardes, intempestivos  
gritaremos a esmo, a rodo, aos loucos  
perderemos a ótica, a lógica, a noção  
sentiremos o palpitar - ao longe - de algum outro coração

buscaremos esperanças, certezas, sentidos  
ao mundo seremos rendidos  
não poderemos apagar os fatos, retroceder os mortos  
– passos em falso nos fizeram coautores irresponsáveis do colapso? –

longa noite,  
o que será do outro dia com novas auroras?  
esperanças-fênix depois das cinzas?

**Nic Cardeal**

# MASCARADO

Ele chegou mascarado  
Vestido de fauno  
Armado de homem  
Tinha o olhar suplicante  
E um cheiro agreste  
Um abraço quente  
Uma voz tremula  
Da sua boca  
Saíam carícias  
E delícias loucas  
Como artista  
Em pleno show  
Fez sorrir  
A menina triste  
E aqueceu  
O corpo  
Da mulher desejada.  
Mas seus olhos  
Eram de víbora  
Seus braços  
Eram garras  
Que sufocavam  
Sua língua  
Veneno destilava  
Daquele todo  
Carnaval  
Sua máscara caiu

E ficou sua pele enrugada  
E seu sexo flácido  
Mas rasgou minha fantasia  
E me deixou nua  
No meio da rua.  
Sua gargalhada  
Ecoa ainda  
Com seus guizos esfarrapados  
Zombando  
Da minha fragilidade.

**Nelly Nazareth**



# ME ERREM

Disseram que estou louca  
Que só vejo ruindade  
Não enxergo a beleza,  
Que estou amargurada,  
Vivo reclamando de cabeça baixa,  
Tô sempre apontado uma podridão!

Meus amigos, não se preocupem!  
Já fui no doutô  
Disse que enxergo bem e não há problemas de dentro!  
Me receitou chá de boldo e a revolução.

É que vivemos num tempo de insensatez,  
Me afeto pelos arredores e me sinto ainda viva, pulsante!  
Não confundam minha revolta com seus fantásticos berros!

Quem está doente são vocês, meus amigos!  
Que abraçam a bandeira e gozam por prisão!  
Que se escravizam em nome de uma figura vil!  
Já se cegaram e estão dormentes!  
Quem sorri em terra arrasada foi consumido, está noutra dimensão!

Me errem meus amigos!  
Quero chorar pelo meu país, quero minha bandeira de volta!  
Quero me indignar e protestar meus amigos!  
Ainda não perdi a sensibilidade,  
Não deixarei que me contaminem, meus amigos!  
Preciso de lucidez e não insensatez!

**Monique Pena Kelles**

# MEU CABELO, E DAÍ?

Cabelo de Homem da Caverna?  
O racismo se supera  
Estampado numa tela  
É o programa que rola depois da novela.

Fios Capilares  
Que atraí tantos olhares  
Que por meio de maldades  
Apresentam dolosas similaridades.

Foi com o João  
Também rolou com o cabelo da Ludmilla  
Desdenham do seu cabelo na televisão  
E o fazem de uma forma “divertida”.

Não ligam de agir com preconceito  
Não concedem o mínimo de respeito  
E depois que está feito  
Ainda te culpam por entender de outro jeito

Daí diz que não é Racismo  
No mínimo uma injúria racial  
Se deixar, falam que está de vitimismo  
E alegam ter um parente igual.

Já passou da hora  
Vejam, já demora

De mandar o racismo embora  
E não se desculpar da boca pra fora.  
Código Penal?  
Será que dá conta do problema.  
O racismo é estrutural  
Podre, chega a dar gangrena.  
Deixem os cabelos dos manos  
Deixem os cabelos das minas  
Deixem de ser desumanos  
Triste rima.  
E assim o poema se finda...

**Samuel Lourenço**

# MEU CORPO E MEU PAÍS

Meu corpo fugiu de mim  
não me avisou aonde iria nem por quanto tempo se ausentaria  
no espelho não há imagem  
não sinto frio ou calor

forço movimentos  
nos pés nas pernas no torço  
mexo-me bruscamente como quem quer voltar a ser gente

meus olhos só enxergam luzes artificiais  
meu habitat é o concreto mais abstrato que já conheci  
não ouço minha voz há tempos  
ao que tudo indica, emudeci.

Roboticamente percorro as horas do dia  
Minhas pálpebras se mantêm semiabertas  
Sons urbanos me invadem  
Ao que tudo indica, adoeci.

Me debruço sobre a janela  
Busco no horizonte as forças que perdi  
Ainda sou de carne e osso? Respiro fundo o ar não tão puro que adentra  
a sala  
Preciso sentir-me viva, ainda que sem esperança.

Põe-me contra a parede. Comprometo-me a retornar à vida  
Por onde começo?  
Pelo corpo, que ainda é de carne e osso.  
Ainda é de carne e osso?

Retiro as vestes para tirar a prova  
Inúteis fantasias performáticas.  
Toco-me. Minha pele ainda me pertence

Meus dedos entrelaçam meus fios  
Há sinal de vida!  
Em movimentos ondulares me coloco em contacto com os arredores  
Já não estou entre concretos apáticos

Circundo minha órbita  
Sinto que estou levitando  
Em nuvens poderia passear vagorosamente  
Passo a passo me reconheço em meu corpo outrora pálido

Por uma fração de segundo apenas  
Meu corpo e eu nos reencontramos  
Até que dores do tempo me removessem de mim

Num infindável movimento circular  
Entre indiferença e ultra sensibilidade  
O cenário presente me tira o sorriso  
Me pesa o ombro

Não fosse a terra insólita  
Poderia me colorir pelos raios de sol  
E não com marcas de cadeira  
Poderia me distrair pela arte do bem viver

Mas o cheiro é de chamas alastrando  
E o que queima é o meu país.

**Monique Pena Kelles**

# MINHAS FOLHAS SECAS

Essas são as minhas folhas secas  
Sobrevivi à chuva e à dor.  
Mas quando surgiram as estrelas  
Resplandeceu o meu amor.

Eram 18h horas  
De um domingo sem cor  
Como era primavera,  
Comecei a perceber flor por flor

E eu, tão pequena  
Observando as minhas folhas secas,  
Vi tanta beleza indo...  
Pensei que me tinha deixado, adeus!

Mas me senti de novo  
Como se nascesse à luz das estrelas  
Me olhei e eu mesma  
Já brilhava constantemente.

Folha por folha iluminava  
Toda minha alma, minha gente  
Pelo meu domingo sem cor  
Me apaixonei perdidamente

Vi as flores  
As cores  
O brilho.  
Me vi!"

Patty Oliver

# MINHA VÁ FILOSOFIA

Olho para o céu  
E esqueço de mim.  
Gosto da infinitude  
Que preenche meus sentidos.  
Aprecio a velocidade  
Como as coisas andam  
Na tela que desnuda  
A voz do artista.  
O tempo não assimila  
Nossas diferenças  
Enquanto as coisas mudam  
Nosso caminho.  
Viajar deveria ser outro modo  
Como se deve sentir a vida.  
Faço de mim  
Poesia, que é meio  
De incertezas e lucidez,  
Que moram na filosofia.  
Pretendo apenas  
Experimentar a eternidade,  
Que tem seus olhos  
Das cores da felicidade.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# MULHER

A bênção secreta vem do cerne do teu útero, e o teu ser alimenta e revigora outras vidas.

No insondável continente da alma, teu coração bate alto e forte ecoando as vozes lendárias que ressoam a sabedoria de tua ancestralidade maior.

Na premência do teu ser, laureando muitas horas, há um encantamento fa-  
ceiro, fecundo e ameno.

Na eterna varanda da vida, descansaste teu semblante doce, à espera do riso, no emballo de translúcidas emoções.

Foi num céu de safira em que te tornaste cativa da vã ilusão, e teus irrisórios devaneios de menina enfrentaram o tempo, dando lugar à realidade humana.

Navegando pelos caprichos das tradições de um masculino equivocado, não te abateste diante do destino.

Sabe que a graciosidade da composição de tuas formas não te reduz a receptáculo vazio, mas te enobrece como uma rosa colhida, no auge da primavera, dotada do sagrado ofício de perfumar o mundo.

Ainda que teu corpo alquebre e teu coração se parta; ainda que as lágrimas venham como uma nevasca embaçando teus olhos, sabe que, entre as durezas e as asperezas do caminho, nunca se faz tarde para amar, cedo ainda se faz, para renascer, alçar voo e sonhar.

Os sonhos são as sementes primeiras das realizações. As sonhadoras mudam o mundo, atizam o espírito do entusiasmo, da intuição e da inspiração.

Busca a abundância no todo que reside em cada partícula de ti mesma.

Sente o vento dançar suavemente através dos fios de teus cabelos.

E lembra-te: no poema do universo, Deus se superou ao criar o verso-mulher, pois, na claridade infinita do amor, tu tens a tonalidade da beleza, aroma raro de flor silvestre que brota na singeleza da tenra manhã anunciando a aurora da vida.

Ainda que te encontre sob a vermelhidão do deserto, no submisso silêncio do coração, não abandones teu existir, não te curves ao descompasso da existência, despe-te da tristeza, reverte os sentimentos que te calam e fazes ressoar a nobreza do teu espírito hoje, amanhã e sempre.

**Poliana Policarpo**



# NA LITERATURA ME SINTO LIVRE

Sem mérito a proteger.  
Sigo algumas palavras enquanto outras me seguem  
Perseguem, atormentam, o que querem?  
Procurar a dor ia,  
pois nela está a vida.  
Mas somente pelas madrugadas  
Pois tenho ocupação aos dias.  
Machado que me entende  
Também, aos dias, defensor do bom direito;  
Preso tal qual eu  
E só lá pelas tantas, escritor.  
Parecer, apelação ou agravo  
Despacho, sentença, decisão  
Textos técnicos, sem soberba  
Se há modelo o que dizer então?  
*Data venia*, chamo a técnica de apatia  
Presunção minha, *iuris et de iure*  
A parcialidade incutida nos seus versos  
Não induzem impedimento ou suspeição.  
No entanto, entendo haver uma contradição  
Os versos são doces, o veredito não.  
Razão por que interponho embargos de declaração  
Conheça-os e os receba, pois.  
Hipossuficiente, rogo estar em teus braços.  
Sendo o pedido improcedente  
não me interessa duplo grau de jurisdição  
pois quem mais poderia acatar a querela  
se aqui vige o princípio da amada natural?

Henrique Batista Barbosa

# NA MINHA PELE

Caminho pela rua,  
olho o relógio...  
aumentou o passo.

Atravesso a noite crua,  
com suas nuances e negócios,  
fecham-se espaços.

Penso: A noite se remonta,  
para surgir,  
os seus desencantos.

A cidade se apronta,  
para dormir.  
E eu vou com espanto.

Ando com mais rapidez,  
Infelizmente,  
escuto uma companhia...

Tento manter a altivez,  
Perguntando-me,  
Quem afinal seria?

Continuo a caminhada,  
ofegante e diligente,  
consigo até escutar

a respiração na minha mente.

Ao virar a esquina,  
reconheço quem me assombra!  
Nada mais é,  
do que minha própria sombra.  
Convivo com o medo,  
Agradeço a minha fé.  
Isso só é mais um dia...  
Vivendo na pele de mulher.

**Elizabete de Araújo Souza**

# NA SOLIDÃO

Na solidão, a inspiração vem e sozinho percebo as palavras saírem, uma por uma. Vejo linhas de expressões soltas formarem uma frase, uma arma poética que mata qualquer genocida no argumento.

E sozinho a gente vai, o mundo vai. Os lobos solitários se inspiram, se veem imersos a uma nuvem inteira de palavras formando construções poéticas.

Com consistência e, pouco a pouco, vejo a poesia salvando o mundo por meio frases concretas e abstratas. Tomo porres de metáforas, elipses e anáforas até a minha silepse chiar.

E assim, os sonetos dão o tom da música e as crônicas influenciam a história. Não há um só sermão solucione uma Pandemia à brasileira.

A arte é como uma barata que sobrevive as maiores tragédias.

**Gustavo Medeiros**

# NÃO FUJAIS

Negro porque te escondes?  
Quem são seus ancestrais?  
De quem você descende?  
Fostes retirado de seu asilo inviolável,  
Fostes torturado,  
Fostes objetificado,  
Mas, com a força dos seus braços ergueu um país colonizado,  
Com a força dos seus braços produziu riquezas,  
E com seu coração buscou esperança,  
E alguma coisa mudou,  
Mas o racismo não se superou,  
Falam dos seus lábios,  
Falam do seu cabelo,  
Falam da sua cor,  
Então o racismo se naturalizou,  
A sociedade não evoluiu,  
A civilidade não civilizou,  
As instituições só institucionalizaram,  
Negro, erga-te,  
É preciso gritar,  
É preciso arriscar,  
Honra tua história,  
Honra teus antepassados,  
Honra tua cor,  
Coragem e esperança,  
Não te escondas.

**Wellington Jacó Messias**

# **NÃO LEIA!**

## **POEMA FICÇÃO PERIGOSO!**

### **ESSE POEMA PODE MUDAR VOCÊ**

NÃO LEIA!

Se estás só, não leia!

Se estás preso, não leia!

Se estás livre, não leia!

Se estás no trem, não leia!

Se estás na cama, não leia!

Se estás na mesa, não leia!

Se estás no chão, não leia!

Se estás no alto, não leia!

Se estás na cadeira, não leia!

Se estás na poltrona, não leia!

Se estás na rede, não leia!

Se estás contente, não leia!

Se estás triste, não leia!

Se estás convicto, não leia!

Se estás em dúvida, não leia!

Se queres estudar, não leia!

Se queres aprender uma língua, não leia!

Se queres um bom português, não leia!

Se queres escrever bem, não leia!

Se queres se informar, não leia!

Se queres aprender, não leia!

Se queres se encontrar, não leia!

Se queres saber viver, não leia!

Se queres se libertar, não leia!  
Se queres conversar com ninguém, não leia!  
Se queres dormir, não leia!  
Se queres acordar, não leia!  
Se queres se preparar, não leia!  
Se tiveres um livro, não leia!  
Um poema, não leia!  
Um conto, não leia!  
Um romance, não leia!  
Uma es(his)tória, não leia!  
Se quiseres a lei, não leia!  
Se tiveres um jornal, não leia!  
Se tiveres a Bíblia, não leia!  
Se tiveres uma enciclopédia, não leia!  
Se quiseres sim, não leia!  
Se não quiseres não, não leia!  
Se não quiseres ler, não leia nada, nem tudo!  
Se não gostares de ler, não leia!  
Se não souberes ler, não leia!  
Para gostares de ler, não leia!  
Se não quiseres gostar de ler, não leia!  
Se quiseres ser livre, não leia!  
Se não quiseres, também não leia!  
Se achas que algo te faz falta, não leia!  
Se nada falta, não leia!  
É perigoso ler!  
Isso pode mudar, no mínimo, você.  
A lei do mundo é uma ordem: não leia!  
É proibido ler!  
Isso pode mudar você e toda ordem do mundo.

Comentário de um internauta:

- Eu li e não mudei 'porra' nenhuma!

Resposta do autor:

1. Você não obedeceu! Não era pra ter lido.
2. Eu não disse que você mudaria. Eu disse que, acaso lesse, você PODERIA mudar.
3. Entendo que você já mudou, mas ainda não percebeu.
4. Mas se ainda tem dúvida, leia de novo não!

**Jaécio Matos**



# NÃO ME RENDO

Com um nó na garganta me deparo com um assalto  
Já estava angustiada, mas agora minha vida está em perigo  
Os assaltantes levam o que há de mais valioso neste momento  
Querem a potência do que há de ser  
Agarro com minhas mãos sangrando  
Na revolta de quem nunca se impôs, lembrei-me de que isso foi ensinado

Os assaltantes retiram de mim as esperanças  
Querem aniquilar a minha gente  
Ceifar de fome  
Servir miséria  
Vender as estatais  
Super explorar nossa mão-de-obra  
Nos reduzir às engrenagens baratas

Estou na linha de frente, me disseram: refém  
Mas não aceito a condição imposta  
Não me apequeno diante do império  
Somos sangue latino-americano ressonando em uma só voz  
Aquele que assume a raridade de não ceder

Nos ensinaram a aceitar e relevar  
Mas não aceitaremos  
Não mais acataremos comandos de quem nos viola e saqueia

Assaltaram o meu país  
Mas quem está no cárcere é quem, junto a mim, sofreu o assalto

Subalternizaram e estigmatizaram a minha gente  
Levaram nossas riquezas, intensificaram a exploração  
O desemprego só aumenta, porque querem nos intimidar com a prisão

Os assaltantes perigosos não passam fome, não trabalham e nunca o farão  
Vivem dos assaltos  
Seus comparsas subalternos são genocidas  
Seguem bem o plano de execução  
Aproveitam da obediência e da falta de consciência  
Para destruir o Brasil que poderia – e ainda pode – ser

O assalto me fez chorar a morte do meu povo  
Sem comida, sem vacina, sem emprego  
Morri junto a cada um que se foi pelo crime impiedoso  
Morri muitas vezes  
Mas não me permito morrer em definitivo  
Não sem lutar

Assumamos as rédeas

Deixemos aflorar em nossas veias a lucidez necessária para enfrentar o assalto imperialista

Nutramos de teoria crítica, não daquela que nos ensina a obedecer, mas a que nos liberta para a revolucionária arte de pensar e lutar

Rebelemos!

**Jéssica Fraga**

# NARRADOR INFIEL

Tenho medo e por isso não sei:

Vivo corajosamente ou apenas sinto a vida passar?

-Mediante os meus olhos ela passa.

Por Deus!!

Os olhos não mentem e os dela são perversos.

Tão perversos quanto às linhas paralelas que nos encontramos.

Eu disse, perversos...

(Eu e as minhas utopias).

**Wanessa Almeida**

# NO DESENCONTRO

Serei lilás e você será a aurora  
No encontro seremos rubros  
É tanta busca, tanta vontade  
De colorir a visão  
Nem todos conseguirão  
Encho minha mochila  
Com retalhos dos lilases  
Que colhi  
Eles cheiram e perfumam essa paisagem  
A travessia  
O sonho  
O existir  
Povoam minha mente,  
Meus cadernos,  
Minha fome  
Do querer  
Aqueles lilases em mim  
Em ti  
No universo  
De amorosidade  
Ternura  
Calor do verão  
No entardecer na primavera  
Porque num sábado à tarde,  
O sol entrou lilás em minha casa  
E fez morada em mim.  
- simplesmente porque não há um porquê específico

Somente assim...  
Acontecimentos dos quais não se sabe  
A toalha branca de linho acolhendo o jarro de lilases flores...  
É uma nuvem passageira  
Que me fez sentir lembrar  
Do passado e de histórias  
Tão minhas e tão esquecidas  
Aqui dentro onde lilases dores  
Se costuraram às cores da paisagem  
De um mar quente  
Que me convida  
A um banho e ao recomeço  
E tudo parece um sonho  
E se torna insustentavelmente leve...

**Ezilda Melo**

# NO PAÍS DAS DESIGUALDADES

Em um país de desigualdades,  
Onde estão as catacumbas?  
Onde será celebrado o pacto?  
O clamor dos pobres não será ouvido?  
As lutas serão apenas corporativistas?  
Conceder um bom salário é suficiente para nos cegar?

Em um país de desigualdades,  
Onde estão os amantes da justiça?  
Onde estão os comprometidos com a mudança?  
Será que esses ideais se perderam nos carros luxuosos?

Em um país de desigualdades,  
Onde está a vergonha?  
Como se pode trabalhar em prédios suntuosos e chamá-los de palácios da justiça?  
Onde estão os juristas que optaram pelos pobres?  
O temor da perseguição teria os exterminado?

Em um país de desigualdades,  
Onde estão os visionários?  
Será que nos contentamos em denunciar os infortúnios?  
Não há nada mais a ser feito?

Em um país de tantas e enormes desigualdades,  
Desanimar não pode continuar a ser opção  
Quando o cansaço nos apanhar  
Há de se buscar forças nos sorrisos de uma criança

E na esperança de tantos que teimam em não aceitar a dita verdade.

Em um país de desigualdades,

É dever

É obrigação

Diante dessa maldita realidade

Bradar e agir

Aqui, essa estrutura injusta: nunca mais.

Gritamos o não!

**Eduardo Newton**

# NORTES

O crescimento da vida é o norte que estamos apontando...

Existem vários nortes...

Nortes que nos levam para os lugares ou não...

Escolha o seu e trace uma trajetória...

Ela lhe conduzirá para algum norte ou não...

Caso não encontre o seu norte...

Nunca deixe de tentar...

No edifício de sua vida...

Duas coordenadas são definidas...

Acertar ou Errar...

Não pare de mirar...

Agora nos seus 17 anos de crescimento...

Encontre a sua catedral...

Ela poderá ser seu norte ou não...

**Euclides Santos Bitencourt**



# NOVOS DIAS DE UM NOVO ANO

O ano é novo, mas os dias podem não ser  
se houver teimosia no inviável.

O novo virá com pretérito superado  
e, assim, novas palavras poderão se escrever.

Serão possíveis, então, o abraço recíproco  
a ligação atendida  
o beijo disponível  
e o coração aberto.

Os dias vão se suceder  
entre sonhos permitidos e outros, adiados  
mas o que importa, mais que tudo,  
é a liberdade de escolher.

E enquanto a vida correr pelos dias  
que à volta estejam amigos leais  
a democracia funcionando  
e livros finalmente lidos.

Que o amor pare de se recolher  
e apareça em suas várias formas possíveis  
sem fugir do olhar sincero  
ainda que de mãos dadas com o acaso.

**Aruani Kindermann Lapolli**

# O AMOR

Quem já amou, sabe onde o amor se esconde.  
E para aqueles que nunca amaram, eu lhes encorajo a não terem medo.  
O medo; é o jogo da vida, e,  
Amar é embebedar-se do sangue que pulsa no peito alheio.

**Isaac Ribeiro**

# O BEM TE VÊ

Tenho pressa de você...  
E a vontade infinita de viver...  
Daí, quem sabe, poderemos sentir o vento atrasar o que almejamos,  
Germinando um tanto de nós dois,  
Buscando reviver novos acontecimentos.  
Assim, seremos atravessados pela boca e a brasa,  
Nos descobrindo no raso fundo,  
Nos impulsionando a crescer.  
Quão espantoso é o avanço em desver,  
Mesmo quando é curioso ser o nada  
Na mira do tempo que fabricamos.  
Essa fantástica ótica  
É a própria tecnologia da natureza.  
Ela é quem nos traz  
O vagaroso dia  
De intensidades  
Para sempre  
E sempre:  
O bem te vê.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# O BRASIL NÃO É PARA INICIANTES

Terra magicamente intensa  
Mistura de susto e beleza  
Uma dança infantil?  
Aqui animais reinam  
Enquanto mães choram  
Não é inspirador?  
Filho do estupro e genocídio  
Nasceu pelo sangue  
Viveu sangrando  
Morreu incruento  
Renasceu?  
Aqui nada se descobriu  
Aqui não se construiu impérios  
Aqui não se fez amigos  
Era dor vermelha e preta  
Agora é encoberto por ódio e tristeza latentes  
Isso não é o suficiente?  
Isso não é o bastante?  
Pais que matam  
Pessoas que dormem  
Falidos que mentem  
Na história e na vida  
Aprende-se e apreende-se  
Com pressa  
A paciência inexistente  
E o Brasil  
Não é para iniciantes

**Veyzon Campos Muniz**

# O CÉU DAQUELA NOITE

Naquela noite peguei a minha luneta  
para avistar estrelas e planetas.  
Mercúrio, Vênus, Marte,  
beleza por toda parte...  
Júpiter, Saturno e seus anéis  
desenhados com pincéis  
pelo próprio Criador,  
detalhes feitos com amor.

Constelação por constelação...  
mirei longe e segui a direção.  
Leão, virgem, libra, escorpião...  
Quantas estrelas brilhantes!  
A lua apaixonante,  
o brilho dos diamantes.

Lua, astro belo e iluminado  
Cenário de apaixonados  
Brisa leve do vento  
Um suspiro, um alento.  
Céu todo estrelado  
Céu encantado  
O céu daquela noite  
Com o meu amor ao meu lado.

**Bianca Rosenthal**

# O CHORO É LIVRE

Viajei pela história e fotografei uma realidade.

Há pouco tempo eu via meninos descalços brincando nas ruas.

Uma pena! Porque quase não mais vemos isso.

Nosso tempo passou depressa.

Hoje a jogada é com o celular.

A ciranda é uma arma de violência e sangue.

A criminalidade é assustadora.

Não estamos dando conta do caos.

A sociedade parece adormecida

perante essa foto medonha. O medo... A realidade que estampa na sua cara.

E a minha vã filosofia, que o tempo espalha, abraça o meu sonho que desvanece.

E você que se incomoda com a desgraça social.

Que protesta contra os malfeitores.

Que bate panela contra os governantes.

É chegada a hora de tirar o lenço do rosto.

Não há mais tempo para chorar.

E você que filosofa sobre as injustiças no mundo. Sobre toda essa doença social.

É hora de colocar o lenço no rosto.

Chegou o tempo de chorar.

Lá no sertão, durante a seca, existem os caminhões pipas

que levam água para aquelas famílias vulneráveis.

Esses caminhões são propriedade de ricos empresários, que se aproveitam dessa situação miserável.

A pobreza se mantém de propósito. Ela é foco e foro privilegiado no tribunal político.

Os homens do poder econômico agradecem.

E os pobres permanecem.

Eu vi festas nas favelas do morro.  
E vi homens ricos brindando caros whiskies em suas mansões,  
como se estivessem comemorando algum progresso.  
E a minha vã filosofia, que o vento espalha, abraça o meu sonho que des-  
vanece.

E você que filosofa sobre as injustiças no mundo. Sobre toda essa doença social.  
É hora de colocar o lenço no rosto.  
Chegou o tempo de chorar.  
É hora de tirar as máscaras.  
E parar de fingir que está tudo bem.  
Porque o nosso destino final comum é a cova.  
Todos que brigam por posição política de destaque.  
Que defendem suas ideologias ideais.  
E lutam por governos mais democráticos e justos.  
Todos que prezam pela ordem institucional.  
Pela civilidade, cidadania, ética e moral.  
E você que filosofa sobre as injustiças no mundo. Sobre toda essa doença  
social...

É hora de colocar o lenço no rosto.  
Chegou o tempo de chorar.  
É hora de tirar a máscara.  
E parar de fingir que está tudo bem.  
Chegou o tempo de parar com as guerras (onde elas nunca deveriam ter  
começado), com toda indiferença e 'egolatria'.  
Porque o nosso destino final comum é a cova.

**Jaécio Matos**

# O DIA SEGUINTE

Alguns copos levaram-na a balbuciar suas verdades mais íntimas.  
Recordações perdidas no tempo sem a devida cicatrização das feridas.  
O vinho e sua contestável qualidade causavam lágrimas perdidas.  
Tudo era pretexto para lavar a alma e lastimar a sua vida sofrida:  
*Traidor, ela disse fitando-me nos olhos.*  
*Vai embora, pois despertei e retirei os meus ferrolhos.*  
*Não pode me dar nem paz nem amor nem consolo.*  
Então, ela apagou.  
No dia seguinte, despertou dizendo que me amava.  
Não sei se lembrou de suas falas insanas e ingratas.  
Não compro mais aquele vinho de nome suspeito: Revelação.  
Não há porque revelar aquilo que não tem conserto.

**Bianca Rosenthal**



# O ENCANTO DOS CONTOS

No texto de hoje trato do encanto dos contos e também faço um paralelo importante, como veremos adiante.

Para isso, nada melhor que dividir um miniconto de minha autoria, cujo título é “*O palco perfeito*”: *Era uma noite de lua cheia e céu estrelado. Viviane estava em sua casa, sozinha. Sentia a falta de seu amado. Sentada num balanço preso numa árvore em seu jardim, ela admirava a lua em seu esplendor. E, como num romance clichê imaginou estar sentada nela. Rodrigo chegava por trás carregando o seu violão e começava a tocar a sua música favorita. De repente surgia uma orquestra. Um tapete vermelho era estendido, muitas flores, como num passe de mágica. E Rodrigo a tirava para dançar. Bailavam lindamente. A lua era o palco perfeito. Nem pensou no clima. Vestia um longo angelical todo branco. Trocavam olhares apaixonados. A orquestra, o tapete e as flores desapareciam. Restavam somente os dois. O beijo demorado e uma intensa cena de amor. Viviane acorda em seu quarto, ainda é noite, procura Rodrigo que não está na cama. Então, abre a cortina e olha para a lua, que parece estar rindo, como se guardasse o seu segredo. Até lhe dá uma piscadela.*

Percebam o ritmo (sonoridade) e as imagens produzidas a partir da narrativa. O lugar comum, a ideia central e aonde se quer chegar com a história. Claro que, num miniconto não dá para explorar muitos detalhes, mas eles devem ser escritos de forma a possibilitar ao leitor a compreensão da trama, que se passa no pensamento da protagonista, que no caso é bem romântica e sonhadora. Certamente o conto é destinado a um público específico, que gosta do gênero, certo nicho de mercado.

Não importa se você é um escritor ou roteirista, em termos de mercado de trabalho é essencial contar a sua história, mostrar o poder de seu produto para o seu cliente. A criatividade é fator primordial, aliada ao conhecimento e objetividade. As pessoas precisam do toque humano, daquilo que só você pode oferecer, sempre com uma boa narrativa ou contando uma boa história. No mundo de hoje é preciso sair do processo de automação.

Consultada, a jornalista e *storyteller* Sabrina Scarpore nos disse que: “*É natural do ser humano a necessidade de se comunicar, contar histórias, e de manter vínculos com outras pessoas para a nossa sobrevivência. Porém, as relações não são todas iguais. A nossa comunicação não é igual para todos. É preciso ter responsabilidade pelas nossas narrativas e por isso a clareza em nossa comunicação é fundamental para que a mensagem siga de forma efetiva ao receptor. É preciso concentração para escrever um livro, preparar uma palestra, uma aula, um miniconto, melhorar o diálogo com*

*familiares e amigos, expor produtos em uma vitrine ou vender um serviço online. As histórias só terão os seus encantamentos (e envolvimento) se alguém prestar atenção nelas, afinal o que não nos encanta, não nos interessa. E como encantar a sua audiência? Comece encantando-se a si mesmo. É um bom começo!”*

Portanto, assim como os contos bem narrados nos prendem a atenção e encantam, se fizermos o paralelo com a empregabilidade e o destaque no mercado de trabalho, concluímos que temos que saber contar a nossa história da melhor forma possível, demonstrando nosso talento, convencimento, credibilidade, independentemente do ramo de atuação.

Leiam bons livros, explorem a narrativa pessoal através da técnica, da criatividade e da expressão, contratem especialistas quando necessário e encantem com as histórias nas quais devem ser protagonistas, mostrando os seus propósitos de maneira única e atrativa.

**Bianca Rosenthal**

# O GOSTO DA LIBERDADE

Meu olhar é livre e é livre, porque não penso.

E nessa liberdade da vida, vou pensando naquilo que vivo e vivendo aquilo que não penso.

Gosto de ser assim: meio louco, meio promíscuo.

E nessa promiscuidade, sempre acabo desfazendo dos pesos que não me pertencem.

Mais leve e menos promíscuo, sigo a vida do jeito que deve ser, ou melhor, do jeito que dá pra ser.

Tenho costume de andar nas tardes quentes da primavera e ver coisas que nunca vi.

Acho lindo esse nascimento das coisas que as trago à terra.

Mas também gosto dos inocentes que nunca viram a primavera.

Quando não tenho nada para fazer, gosto de pensar, mas logo me canso.

Pensar é coisa chata! É lutar com aquilo que nunca amei.

Por isso creio no mundo e creio, porque gosto de crer.

Se as coisas são reais ou não, eu não me importo.

Das poucas coisas que prezo, é saber que a poeira nascida ontem, tornou-se velha e morreu.

**Isaac Ribeiro**

# O INVERSO DO MEU INVERSO

Vivo uma vida ao inverso,  
Do inverso que não vive  
em mim.  
Já pensei em fazer  
desfazendo.  
Desfazer,  
fazendo.  
Criar,  
recriando,  
Recriar,  
criando,  
Um novo mundo,  
Onde pudesse  
Me abrigar,  
Me recompor e  
Inverter o inverso  
Que insiste em  
Me revirar.

**Renan Francelino da Silva**

# O QUE APRENDI SOBRE O DOUTORADO ASSISTINDO AS OLIMPÍADAS

Num primeiro momento pode parecer estranho relacionar a pesquisa científica ao Doutorado, comparar doutorandos aos atletas que disputam os primeiros lugares no pódio nos esportes em uma Olimpíada, mas não é, temos muito em comum, senão vejamos.

Os atletas assim como os doutorandos se preparam durante anos para realizar seu sonho, seja atingir o auge de uma modalidade esportiva com uma medalha de ouro no peito ou um título acadêmico de Doutor. No Brasil, educação e esportes não são valorizados, incentivados e o simples fato de conseguir ir a uma Olimpíada ou entrar num programa de Doutorado seja em instituição pública ou privada já é uma vitória. Lembro que não sabia se ria ou chorava de alegria quando vi meu nome na lista de aprovados da PUCRS.

Quem está de fora vê os resultados, no caso da academia, nossos artigos publicados em revistas, livros, organização de eventos, participação em grupos de trabalhos, grupos de pesquisa científica relacionado ao tema estudado e finalmente a tese. Nas Olimpíadas quando os atletas conseguem a tão sonhada medalha, seja ela de bronze, prata ou ouro torna-se os melhores em suas categorias e deve ser comemorado, mas os bastidores dessas vitórias só atletas e doutorandos sabem.

Até chegar à vitória o caminho é árduo, muitos treinos, abdicação de saídas, dedicação exclusiva ao seu sonho, muitas vezes, ficando a família e os amigos sem o devido espaço em nossas vidas.

As dores físicas fazem parte da rotina de um atleta, os tombos, machucados, joelhos que muitas vezes não suportam o desgaste de tanto impacto em cima deles, e surgem lesões, cirurgias, fisioterapias, e o atleta convive diariamente com dores físicas e emocionais. Doutorandos têm que publicar artigos, revisar periódicos, participar de eventos nacionais e internacionais, falar de sua pesquisa constantemente e muitas vezes sofrer com a falta de incentivo a pesquisa, ter artigos científicos reprovados ou não consegue cumprir com todos os prazos devido as atividades laborais que desenvolve para sobreviver. Não se vive de pesquisa no Brasil, no máximo, se sobrevive.

Como o Deus, Atlas que segura os céus e todo o peso do mundo em suas costas, assim são os favoritos ou não de uma Olimpíada, têm em seus ombros

toda a responsabilidade de representar seu país com o apoio de uma vitória ou a frustração de uma derrota. Doutorandos muitas vezes representam o único integrante de uma família que conseguiu ter destaque na Universidade, são os sonhos de pais se realizando, é a contribuição de uma pesquisa que pode fazer a diferença na vida do doutorando e da comunidade científica e ter essa responsabilidade pesa sobre os ombros de qualquer mortal.

Quando Simone Biles desistiu de competir após a prova do salto, durante a disputa das finais por equipe da ginástica artística alegando sua saúde mental foi que as pessoas começaram a discutir a respeito da saúde mental dos atletas. Muitos apoiaram a decisão da ginasta e da comissão técnica que a acompanha, mas não faltaram ofensas disfarçadas de opinião a esta decisão. Segundo os críticos, Simone Biles deveria ter sido mais responsável e profissional e continuado a competir independente do que estava sentindo. O subprocurador-geral do estado do Texas, Aaron Reitz, chegou a escrever e publicar um texto na internet chamando-a de vergonha nacional, egoísta e infantil.

Todas as vitórias de Simone Biles foram apagadas, porque Aaron Reitz não teve empatia ou soube compreender um dos momentos mais difíceis da atleta, o de desistir de seus sonhos e o preço que irá pagar por isso. Assim, é na pesquisa científica, às vezes pode-se ser uma excelente pesquisadora, professora, publicar em revistas conceituadas, publicar livros e não defender a tese, pelos mais variados motivos e a saúde mental dos pesquisadores no Brasil deve ser motivo de preocupação.

O que estes críticos de internet não entendem é que a saúde mental é essencial para qualquer pessoa realizar um bom trabalho nos esportes ou no Doutorado. Como ser a melhor do mundo ou produzir um trabalho que seja relevante se você está em conflito consigo mesmo (a), quando você não sabe o porquê de ter iniciado esta trajetória, quando seu primeiro pensamento antes de levantar todos os dias é em desistir, nada mais faz sentido, a trajetória é contestada em sua memória, você se sente um impostor (a) que não é digno (a) de estar ali representando seu país, ou pesquisando entre os melhores.

Simone Biles ensinou que é possível desistir, que o atleta tem esse direito ou de adiar seus sonhos, quando sua saúde mental está fragilizada. Somos humanos e isso quer dizer que também temos fraquezas, medo, ansiedade, tristeza e que apesar dos treinos, de tudo que foi realizado até aquele momento a mente pode simplesmente não resistir a tanta pressão. No final, Simone Biles competiu na trave e conseguiu o bronze com uma apresentação belíssima. Essa medalha de bronze equivale a um ouro, porque o maior desafio é vencer a si mesma, e nisso ela já é vitoriosa.

E o doutorando pode desistir? Acredito que sim. Se a saúde mental do pesquisador (a) estiver debilitada e o que era para trazer conhecimento e satisfação e contribuir com a pesquisa e a ciência causar mais dor e sofrimento, quando a realização de um sonho se torna um pesadelo é possível mudar de sonho, desistir para sobreviver, buscar outras alternativas em que o processo possa ser concluído.

Outra alternativa é fazer como a atleta holandesa de atletismo, Sifan Hassan, que tropeçou em Edina Jebitok do Quênia, caiu, levantou-se rapidamente e ante os olhares atônitos do mundo todo conseguiu vencer em primeiro lugar a bateria das eliminatórias dos 1.500 metros do atletismo feminino.

Seja qual for a decisão que o atleta ou doutorando tomar, que ela seja consciente que sua saúde mental é importante, que não é frescura, que ninguém sabe suas dores. Você pode escolher desistir e está tudo bem ou pode escolher levantar e continuar desde que preservando sua saúde mental.

E como diz minha orientadora continuemos...

**Rosália Maria Carvalho Mourão**

# O SÁDICO CONTEMPORÂNEO

Adoramos a magia da imagem  
Nos enganam em feitiços, aceitamos  
Idolatrados a distorcida verdade; as inverdades

Somos servos do performático; clamam por distração, são os magos da  
tentação

Nos curvamos como ferro em brasa,  
passivamente nos entregamos aos senhores da ilusão.

Veneramos uma proposta suicida,  
Mergulhamos no doentio panoptismo,  
Adentramos fundo a areia movediça do alheio,  
Entregamos de bandeja nossos ossos ao experimento.

Erotizamos a justiça, o radicalismo, o hiperativo, o berro possuído  
Nos deixamos enganar por imagens coloridas  
São arapucas aos distraídos,  
O entretenimento do sofrimento se faz assim  
O desimportante nos é conveniente.

Enquanto uns (re)arrajam suas fortunas para explorar Júpiter,  
Entre nós, há homens que não se sabem homens,  
Lhe faltam nome, lhes falta Terra.

Cúmplices do amalgama de catástrofes!  
Afinal, qual a diferença entre corpos jogados às margens na guerra,  
E os corpos esquecidos à morte desta era?

**Monique Pena Kelles**



# O SÃO VICENTE E A CONCEIÇÃO

Aquela rua ladrilhada,  
meio reta meio inclinada  
me lembra o alvorecer.  
Infância linda e tranquila,  
sem blusa e sem censura,  
a liberdade do meu ser.

Ali vivi e sobrevivi,  
com alegria sem igual,  
em uma família vicinal.  
Dona Dedé, Seu Jaime e sua Rural  
ostentavam, sem igual,  
o privilégio de uma esquina.

Do outro lado, Seu Mizaél, Dona Bezinha,  
sua prole e uma grande palmatória  
refrescando minha memória.

Os gritos de Dona Arjemira  
chamando por Tonho e Joãozinho,  
tão meninos, simplesinhos;  
obedeciam sem demora,  
muito mais que a Dona Aurora.

Meu pai e seu caminhão,  
mamãe e seu vozeirão,  
lembranças do coração.

São João e sua fogueirinha,  
Gavião e sua cachacinha,  
Manoelito e suas bombinhas.

Seu Edson e Dona Lurdes,  
um Gongá, seus pretos velhos,  
o profano e o mistério.

Dona Nifa, seus rebentos e suas histórias;  
sempre as guardo na memória,  
o dia-a-dia onde aprendia  
a irmandade e o magistério.

Mais abaixo, Nena e Zequinha  
amigos de geração,  
ainda os tenho como irmãos  
da aurora da Conceição.

Seu Batatinha, Dona Dominga,  
uma moeda, um geladinho.  
E do Fiel quem é que esquece?  
Um cachorro e uma chamada.  
Ai, que gosto de cocada!

Tia “Rrita” e tia Zenaide,  
tio Lito e Eliezer,  
a expansão tão consanguínea  
dos parentes artesãos,  
onde aprendi grandes lições,  
da vida como ela é.

Seu Antônio Bonitinho,  
a alegre Dona Carminha,  
Marília, um mulherão,  
Jaqueline minha amiguinha.

Dona Zô e suas costuras  
me deixavam envaidecida,  
Zé Palá e sua bravura  
me deixavam estremecida.  
Seu Gilberto e o caminhão,  
eram tantos tijolinhos  
onde eu via Dona Estela  
por aqueles buraquinhos.

Dona Ná, sempre na dela,  
fumando seu cigarrinho,  
saía as vezes no portão,  
observando com alegria,  
as nossas estripulias.

Seu Thiago, minha gente!  
Nos fez tremer com seus rompantes,  
e mesmo na euforia  
era grande a alegria.  
Seu Antônio das laranjas e uma penca de meninos,  
alegres e bonitões, hoje todos grandalhões.

Na mesma rua, em seu fundinho,  
tem ainda a Dona Val,  
com uma força sem igual,  
seu exemplo de mulher,

com muito discernimento,  
sinônimo de empoderamento.

Dona Delita e seu Roque,  
Dona Pulúzinha e seus filhotes,  
me recordam com alegria  
os meus domingos na feirinha.

Minha infância está presente,  
recortes na imensidão,  
do São Vicente à Conceição  
memórias do coração.

**Adriana Lopes**

# ODEIO-TE

Como eu te odeio!  
Odeio como você não me larga,  
Odeio como você me mantém,  
sempre, sufocada.

Odeio o seu olhar taciturno,  
a sua constante indiferença.  
Porém, o que me deixa em cólera,  
é a sua, ausência.

Odeio essa força que tens,  
sobre minha alma e meu ser.  
Odeio seus crebros esforços,  
faz-me, ceder.

Odeio esse conflito que me causa,  
odeio como me deixa em choque.  
odeio como meu ódio se esvai,  
no seu simples, toque.

Odeio como acordo todos os dias,  
determinada a lhe esquecer.  
Odeio seus lábios na minha mente,  
todo, anoitecer.

Odeio a energia gasta em te ver,  
distribuindo amor, alegria e prosa.

E pra você, o que sou?  
Sua simples, sobra.

Odeio me perder por te querer,  
odeio não poder te dizer:  
que acima de tudo,  
eu me odeio, por amar você.

**Elizabete de Araújo Souza**

# ODISSEIA HUMANA

O sonho da bonança tem um valor no embodeiro para além da moeda, da pecúnia, do tempo, dos excessos, do narcísico. Desta anterior encarnação foste leitor ninfa de Delfos, na Grécia, numa cosmovisão da Justiça com venda, fechava ela e tu os olhos para não seres cegos no cordão a puxar os poucos passos de prisão tão mundanal.

Foi a Justiça despida da visão na nuvem de Thánatos, em precioso papiro da documentação secreta que o tempo ao silêncio condenou a embriagues do vinho oh Porto.

A vislumbrar entre a neblina das nuvens Atenas, feito oásis no deserto.

Em perspectiva holística cultural e humana essencial... indo ao fundo das coisas nas mudanças históricas e alterações profundas. Pelo oráculo deslumbrava a milpe condição humana. Na objetividade empírica da Renascença “o velho” na tela do realismo representado pela cegueira, diferentes eram os problemas oculares, trazia fragmentado o conhecimento. Mantendo a cabeça ativa para desenvolver melhor percepção do equilíbrio de outros sentidos sensoriais, cinco homens e tu iluminavam a profecia.

Para melhor dizer o que tenho a dizer certamente que será oportuno ouvir falar dos cegos, para olhar com prudência para frente e caminhar com um pé ao outro na pergunta introspectiva de como aquilo que agora existe se tornou o que é...

Uma Atenas devastada pela epidemia, antes de Cristo, igualmente vulcanizava acelerada decadência da pólis em longos anos que se sucederam ao cabo do subsequente processo de Sócrates, a testemunhar o perigoso devaneio que o nés-cio faz ao saber e que o mal faz correr a virtude, está última por sua vez resgatada pela terminologia no cosmos da filosofia das escolhas de Sophia. É imensa a compaixão que veste Tomás de Aquino pelas mãos da Cátedra na original fusão da integridade no espírito das leis, sagradas e profanas desta humana natureza viva.

Em uma sociedade em declínio no momento inicial da tradição filosófica ocidental desnuda a situação inexperimentada onde tudo são perguntas e medos...Submerge então a contrariedade ateniense a tudo, tanto faz sagrado ou profano, nada lhes podia por freios em suas condições humanas de situações limites. Na caverna subjulgativa a todos nos apresenta o acesso à liberdade, a serenidade, a generosidade, a gratidão, a abertura ao outro em cegos fragmentos simbólicos de autêntica tradição reequacionadora dos problemas, para discernir o que nos

move originariamente, afim de idealizar uma nova linguagem pública do homem novo, no sobre-humano esforço a calcular os passos, que com redobrado alento avança mais um passo, exatamente como faria o homem velho já outro.

Transgride tu a Justiça! Na tensão de Eros por Thánatos e de Thánatos por um Eros – que já não se volta sobre si mesmo - em pulsão de morte se reverbera também como pulsão de vida, na altiva postura dos homens em sua condição humana multissensorial da consciência natural da alma.

Este homem no interior da personalidade, representado por seus símbolos e o sagrado feminino, no fértil terreno da Justiça... no cordão de cegos, em que perpendicular ao “pater iuris” gera nos pólos magnéticos dos corpos: frutos, desejos e sonhos, o desvelo de seu pleno movimento, seus limites na fratura que leva a um superar e redimir a condição humana.

Num ápice de consciência, em tempos de interioridade, tê-la e não tê-la a justa venda faz simplesmente tudo belo ou o erro de Atenas, pois, é o imaginário e a imaginação a forma de se possuir o que não se possui, a possibilidade da mente, na expansão da própria vida em seus princípios e regras. Telemática pólis de cidadãos governantes és fadado o século XXI ao homem novo “homo digitalis”.

No balanço dum mundo observado no terceiro olho introspectivo que por vezes se permite sentir os medos que aprisionam na pele como quem veste uma natureza humana e inquieta por dentro a alma. Neste voar fora da asa que o cego na caverna projetada no ímpeto intento vai entendendo este portento.

Tendo bem claro no coração e na cabeça o mapa da situação (por esperança ou medo ou desejo) ... de si mesmo e também do outro no registro histórico e pessoal da experiência humana. Estrangeiro leitor na tertúlia de muito mundo conhecer dos livros, pouco mais.

Como quem o acordo de um sonho no despertar apaixonado pela existência das raízes da rosa mística todo ano na chegada do outono descansa nas asas que voa ao céu e floresce na primavera além de Praga, a espera do olhar a lhe despir a alma com delicadeza de carícias plenas.

Rompi tu leitor o prazer da poética de degustar e saborear as palavras e o cheiro das páginas (nas asas) vestidas apenas com o invisível aos olhos, no provérbio constitucional de suas cláusulas pétreas. A Justiça entre os cegos tem lá a liberdade no exato momento em que a ti começa e termina a própria, com pena de ser ação sem consequência. Em planta de projeção Baobás sonhemos em Atenas, pois, os limites só existem a quem deixou de sonhar.

**Ana Patricia Gonzalez**



# OLHOS DE MÃE

*Poesia em homenagem a Professora **Selma Santana** (UFBA)*

Embalando seus frutos  
Regulam o sestro das encruzilhadas  
Guia das pedras lisas,  
Encanta,  
Enternece a alma,  
Ao avizinhar da penumbra.

Aquarianos olhos de mãe  
Por direção de seus gestos  
É o farol de seus filhos,  
Adotados,  
Quase filhos,  
Todos preferidos,  
Impedindo naufrágios.

Olhos vermelhos de mãe,  
Põem-se aos que choram  
E os lustram firmes  
Aos que vos olham.

**Caio Vlasak**

# OPRESSÃO FIGURADA

Bocas e jeitos articulam ao ver um dos nossos.

Todos pretos, todas pretas, todas negras...

Apesar do simbolismo que isto ou isso representa..

Sabemos o que é... Racismo!

Outrora vivi isto ou isso ou aquilo...

Sei que doeu...

Hoje dói mais porque bate em mim como uma pedra monolítica...

Bate em ti...

Bate em si...

Bate em todos nós... Nós!

Bateu em minha cria... Minha filha!

Olhares discretos e dissimulados apontam...

Uma jovem, dedicada, sonhadora... Livre!

Livre como eu fui no passado e preso aos rótulos, alcunhas dos brancos racistas... Racistas!

A escravidão mental de quem tenta nos desfazer é uma forma de mostrar fraqueza ou medo do nosso poder de harmonizar os espaços... Somos belos, ou melhor, lindos...

Não sei, talvez o tempo tenha retrocedido ou nunca retrocedeu no imaginário racista...

Xangô apontará com o seu machado os nortes... Kaô Kabecilê!

O tempo é a dimensão do passado e vamos vencer.

Somos normais, somos gente.. Somos livres!

Todavia, as figuras da opressão, os racistas, estão com caras e bocas na estrutura “Merda!” do racismo de todo dia.

O Racismo se compõe de formas, aparências, modo, mentiras, falas...Ele é inodoro!

Ele é insurgente e leviano....

Ele é cafona e antiquado...

Ele ou Ela são nojentos...  
Podre...  
Ele faz ainda manter a divisão entre branquitude e negritude...  
Todo mundo nesta cidade é...  
Homem, menino, mulher...  
Todo ou todos ou todas somos livres... Livres!  
Somos vítimas do lodo do racismo estrutural...  
Mas, somos um povo lindo, alegre, artístico, essencial, cultural, histórico,  
sonhador e poderoso...  
Vamos vencer, minha filha...  
Que o perfil seja malfeito...  
Viva o povo negro!

**Euclides Santos Bittencourt**

# OS PAIS COMO MESTRE DAS SUAS CRIANÇAS

As famílias precisam cuidar dos descendentes na construção de um mundo melhor.

Como mãe e pai, ser educador, ou mestre para o seu filho, seria, talvez, um processo doloroso para ambos?

Porque ser mestre do seu próprio filho é um exercício de fé.

Em alguns momentos, as nossas crianças não nos entenderão, mas estamos lhes apresentando o que é essa vida.

Que nem sempre nós, os pais, poderemos acompanhá-los por toda a existência deles.

Por diversos motivos, meu filho, você seguirá pelos caminhos dessa vida, livre, experimentando e vivenciando.

Muitas vezes, meu filho, você sofrerá, mas precisará ser forte para as coisas dessa vida.

Meu filho, que você nunca perca a fé em Deus, que é esse pai misericordioso, quando nós, os seus pais, não pudermos mais estar aqui por você, por tantos motivos desta vida, ou pelas escolhas que fizestes nesta vida que te levou para bem longe de mim; ou porque, simplesmente, chegou a nossa hora de retornarmos para onde viemos, que é os braços do Pai.

A nossa existência na Terra chegou ao fim.

Meu filho, que Deus caminhe ao seu lado, te protegendo e te dando sabedoria.

Lembre-se dos meus ensinamentos, eu escolhi para você a melhor educação.

Eu sei que a sua educação será diferenciada dos demais, porque você é o meu filho e verá um mundo diferente dos demais.

Dará tolerância para aqueles que não te compreenderem.

Meu filho, tente se inspirar no exemplo do Cristo, o filho de Deus.

Viva com a sua consciência em paz. Se você cometer um erro, assuma a sua responsabilidade, caminhe firme a sua estrada e recomece.

Eu escolhi os valores da família, por isso seu pai e sua mãe optaram por esse tipo de educação.

Tenha orgulho de você, da educação que recebestes.

O meu filho será uma pessoa que ajudará aqueles que precisam, porque agindo assim o mundo será melhor.

Por isso, nossa família acredita nesta educação que te damos.

**Daiana Menendez**

# PALAVRAS

Palavras são extremamente indiferentes, enganam como se não conhecessem a gente

Podem sempre se utilizar da ambiguidade e a partir daí, perder a utilidade

A verdade tem que sempre ser dita, antes de tudo que carrega da vida

Ouvir o correto é sempre pior; mas ser honesto, é sempre o melhor

**Larissa Vitória Costa Carrazzoni de Souza**

# PAI NÃO AJUDA, PAI DIVIDE!!

Quando a super-mamãe @clarissa\_figueiredo estava grávida do nosso primeiro moleque fiz questão de ir a TODOS os exames e consultas do pré-natal.

Compreendia, naquele momento, qual deveria ser a minha responsabilidade como pai, mas na realidade, não sabia como agir de verdade.

Nas pesquisas sobre paternidade, encontrei uma entrevista que realmente me influenciou e, por isso, sou grato ao Marcos Piangers @piangers autor do livro “Papai é Pop”.

Coisas que não sabia que sentia ou me importava. um pequeno exemplo: porque, naquela época, só tinha trocador de fraldas nos banheiros femininos?

Pai não troca fralda não?

Foi a partir dessas reflexões que tentei (tento até hoje com a nossa pequena moleca) seguir o meu papel de papai. Nada demais, e ao mesmo tempo, muita coisa: apenas ser o que os pequenos esperam de nós.

Mas, se aprofundarmos essa questão, vamos alcançar o ponto da paternidade como um ato não só de amor, mas social e político!

Na verdade, transformador! E é disso que a nossa sociedade precisa: se transformar, pra ontem!

No entanto, ainda vivemos uma sociedade machista e isso resulta, também, no afastamento dos pais de estarem mais tempo com seus filhos e ainda, sobrecarregando as mães.

Tive essa experiência quando fui na primeira reunião da creche do pequeno. A pedagoga falava: “olha, a mamãe tem que... quando a criança vier, a mamãe vai...”

Daí bradei: “vem cá, essas crianças não tem papai não?” Pelo constrangimento que causei, ela mudou o tom, começou a falar, “as mães e os papais”. Mas a culpa não era dela, é da sociedade. Naquela reunião, lembro bem, tinham 8 mães e 2 pais.

Claro, os papais têm que trabalhar. Ué, as mães não? Os papais ficam cansados. Ué, as mães não? Aliás, impossível comparar esse cansaço. Simplesmente impossível e todos sabem disso!

Cada vez mais sinto que é esse machismo que deixa as mães sobrecarregadas física e emocionalmente. É claro que não dá para igualar a maternidade

com a paternidade, pois o útero e a amamentação criam um elo natural e a relação de pai para filho é construída.

E essa construção começa a partir do nascimento e se desenvolve quando o bebê não está sendo amamentado pela mamãe. Este sim, um maravilhoso ato de pura e exclusividade materna. Mas, papais, todos os outros atos são iguais e devem ser iguais!

Se sou chato em tentar dar todos os banhos, os arrotos e as mamadeiras desde o nascimento do meu filho há quase 5 anos, é um mínimo simbólico de um ato de construção. Sigo, agora, na pequena!

Todo o textão para dizer que a paternidade deve ser um ato de valorização das super-guerreiras mães que sempre se desdobram em mil facetas para dar o maior amor do mundo: o amor de mãe.

Hoje não é dia de nada! Não é dia do pai nem da mãe! Não é nada. Apenas uma madrugada de domingo que não conseguia dormir pois uma bebê queria mamá e um moleque se aboletou na nossa cama e dormiu, praticamente, em cima da gente. Na insônia, lembrei que tudo o que puder fazer, como pai, para homenagear essas mães maravilhosas que tanto amo @clarissa\_figueiredo e @lucimarbsampaio farei!

E sim, fico p. da vida quando alguém diz: “ah ele ajuda né?” Ajudo é o cacete:

pai não ajuda, pai divide!!!

**Denis Sampaio**



# PAIXÃO DE ESCRITOR

Quem escreve acredita  
Na força da escrita.  
Concepção de escritor,  
É reflexo sonhador.

Talento de expressar,  
Toda forma de sentimento  
Infinito como o mar...  
Dá sentido até o vento.

Nesta nostalgia,  
Tudo que é utopia  
Se torna um grande ideal,  
Em cada traço intelectual.

E neste cenário,  
Põe-se essência e vigor...  
Transforme o imaginário,  
Numa forma de amor.

Escrever é dádiva holística,  
É sonhar e ser otimista...  
Em cada palavra,  
Um novo ser desbrava...

Com força de vitória,  
Pelas letras apaixonado,

Busca fazer história  
Em cada traço rabiscado.

Um coração entre tintas e pincel  
Pulsando amor entre o lápis e o papel.  
É o escritor com sua virtude  
A escrever magnitude.

Saudações a todos escritores,  
pela brilhante arte de se expressar!

**Edson Silveira.**

# PARADOXO

Houve um tempo, que as minhas janelas debruçavam sobre o céu do meu jardim, um mar de cores e a beleza engarrafada por ele, tinha felicidade certa.

Houve dias, que borboletas brancas como a neve costuravam meus jardins esfarelado o tempo em pequenos frascos.

Houve dias também, que as minhas janelas condenaram os ventos que castigavam severamente a mim, e aos meus jasmims cobertos de violeta.

Mas, havia uma felicidade ali, e eu, era feliz também.

Feliz, por entender a antítese da vida e perceber que a felicidade é quase sempre depositada em pequenos potes em soleira de portas mal pintadas.

**Isaac Ribeiro**

# PAUSAS

Quando cansar  
Aprenda a desacelerar os passos  
Ouça seu coração  
quase clamando por um afago

Algo que te tire do caos mundano  
Dos acontecimentos insanos  
Que mal pode-se sorver na rapidez dos fatos

Aprenda a acolher a si mesmo  
A alma quando cansada fraqueja  
Precisa de um repouso  
Assim como o corpo que não aguenta mais a caminhada

Somos carne e sangue pulsante  
Sangrando, sentindo, refletindo  
E é evidente dentro do lapso temporal fatigante  
Da contemporaneidade

Que a mente não acompanhe  
O turbilhão de sinalizações expostas  
Não se engane

Ninguém é frágil por precisar acalmar os ânimos  
Há grandeza demais em compreender  
Sem se arrepende

Que a alma, os sentimentos  
A carne, sangue e devaneios pulsantes  
Necessitam de acolhimento interno  
Primordialmente do eu irresignado

Que se cobra tal qual uma máquina  
Esquecendo -se das agruras e fraturas expostas  
Há grandeza demais em compreender que o tempo nos escorre as mãos

E não cabe a nós colocar o mundo nas costas  
Mesmo quando parecia tanto conseguir  
Aprenda a acolher a si mesmo.

**Paula Yurie Abiko**

# PELOURINHO

Pedras, herança colonial  
Por tantos carregadas  
Pedras reluzentes  
Pedras de ébano

Passado inesquecível  
Eternizado na gente

Pedras traiçoeiras, escorregadias  
Pedras marcadas de sangue  
Pedras onde se arrastaram corpos  
Corpos como se não fossem nada

Pedras de castigos  
Pedras da vergonha  
Pedras malfadadas

História do ontem e do hoje  
Repetida a cada irmão abatido

Por cada pedra, Pelourinho  
Uma mão se levante!  
Uma boca grite lute!  
Uma pedra seja arrancada!

**Karina Guerreiro de Sá**

# PERGUNTAS

Quem é Deus?  
Por que este planeta?  
Por que se ama?  
Por que se odeia?  
Por que uns tantos?  
Por que outros tão pouco?  
Por que o tempo?  
Por que se vive?  
Por que se morre?  
Por que o medo?  
Por que rir?  
Por que chorar?  
Por que aqui e não lá?  
Por que eu e não ela?  
Por que te escrevo?  
Por que lêis?

**Karina Guerreiro de Sá**

# PIVETE

Arremessa-me o bom dia do sol  
Do sonho doce ao real mundo salso.  
Entre furtos, esperanças e álcool,  
Oculto as lágrimas num riso falso.

Distinto do sorriso de infância.  
Ah, minha infância... de lá nada trago!  
Cedo perdi a inocência e o afago,  
Restou medo, violência e errância.

Lancinante é a companhia da lua  
A me observar estoica entre os prédios,  
Enquanto tenho como casa a rua.

A vida não me dá cama ou remédios,  
Só desprezo, dor, fome e bofete:  
Cala a boca e levanta as mãos, pivete!

**Jorge Bheron Rocha**



# POEMA DE DENTRO DE MIM

Fiz uma viagem para dentro, a fim de descobrir o que está acontecendo, o que houve de certo ou de errado. Fui fazer uma viagem em mim, descobri coisas que nem sei se existem, nem sei se tem, habilidades e defeitos, luz e sombra.

Somos o muito e o pouco, uma caixa com várias variáveis dentro de nós, dentro do que não sabemos se tem ou não tem.

Os versos deste poema saíram de mim, pariram, vieram a luz, nasceram da necessidade de vir, crescer e florescer, para dar frutos e mais frutos.

Fui ser eu, me descobrir o que faz ser eu em meio a uma multidão de porquês espalhados no mundo. Coisas que eu não sabia, cartas mal escritas, mensagens mal feitas, resultados de um telefone sem fio.

E desta forma, de erro em erro, de acerto em acerto, aceno para a possibilidade de que ser eu é descobrir, redescobrir, amar a si com tudo e com todos.

**Gustavo Medeiros**

# POEMA JURÍDICO

O direito busca a justiça e a equidade, uma teoria formidável, que infelizmente, na prática, acaba por vezes, deplorável

Mas não é por isso que devemos desistir,

Achar que é assim que o mundo funciona e regredir

Afinal, o que seria daqueles se não fossem amparados por quem os deram a chance de viver o improvável?

A luta por justiça é uma das mais lindas que se pode viver, porque glorifica o que há de mais belo e humano diante de apenas acolher

Empatia, pró-atividade, ética e honestidade, são pilares básicos de humanidade e através deles, encontramos e reconhecemos no outro, o que há de mais puro: a verdade

Lembro-me do primeiro período, estudando o direito, introdução ao estudo do mesmo, é algo fascinante e que me fez perceber o quão é importante sentir: o que vocês pretendem ao me pedir?

Essa profissão faz com que transformemos vidas tão profundamente, porque toca lá no interior, do psicológico ao sentimental, não é apenas físico, é mental

É certo que a justiça é a verdade em ação, mas como ouvir os lados, sem pender para um, na contramão?

O que é certo e o que é errado?

Precisamos de um princípio moral superior, que nos dê um norte para a solução do caso em vigor, atrelado ao direito natural, com uma justiça suprema, é o ordenamento ideal

O princípio da boa-fé, geral, que diz respeito a todo o ordenamento, é interiormente jurídico, mas também moral, como podemos elucidar, a ética é essencial

Temos sempre que estar atentos a constituição, esse controle é imprescindível, para pormos em ordem, toda uma nação

O princípio da separação dos poderes então, é trazido pela administração pública, como um dos seus princípios fundamentais, àqueles que representam as decisões políticas estruturais

As necessidades coletivas como justiça, saúde e bem estar, são asseguradas por meio de serviço público, poder de polícia, fomento e intervenção econômica, no entanto, enquanto o poder público disputar espaço comercial na mídia, estará a desqualificar aquilo que é um direito exemplar

A jurisdição é a capacidade do Estado de dizer o direito e impor a decisão, mas e a pretensão? Sempre satisfeita? Muitas vezes, não.

Já dizia Cappelletti e Bryan, a preocupação é justamente com o efetivo acesso à justiça, a lei de assistência judiciária, já garantia advogado para quem não possuía e a gratuidade das despesas processuais para quem não pode pagar? Também já assegurada, buscava e busca igualar, toda uma população, de forma salutar

Diante da dificuldade de nos organizarmos em relação ao coletivo, como assegurar os interesses metaindividuais, dispersivos?

Quem está legitimado para falar? Em nome do coletivo, podemos contar, com o Ministério Público e até entidades privadas, a associação de defesa do consumidor, desde que atue há mais de um ano, não deixa um cidadão sem o devido louvor

Foi criada também a ação civil pública, remédio processual para proteção desses interesses e que sem ela, não haveria reparação e nem punição daquele que desrespeitou a nossa tão prezada legislação

Ainda estamos vivendo a reorganização do Estado e do judiciário, aprimorando o que chamamos de normas instrumentais

Pensar em meios alternativos de solução de conflitos nos aparece em meio a isso, a arbitragem, a autocomposição na jurisdição estatal e dentro da própria jurisdição, o juizado de pequenas causas, nos trazem celeridade e menos custo, afinal, essa morosidade judiciária precisa de uma resolução cabal

É preciso chegar perto e escutar, o direito faz parte das nossas relações, não dá para ignorar, visto que está presente em tudo que se pode imaginar

Desde uma compra em um supermercado até uma discussão por volume alto, da expectativa de direito, que até o nascituro é contemplado sem medo, do direito subjetivo, prerrogativa de um titular ao objetivo, enquanto regra imposta a bradar,

Do direito positivo, legislado em vigor ao adquirido, futuro, condicional, potestativo

O direito nos abre um leque de oportunidades, desde o público ao privado, do nacional ao internacional,

Do contencioso ao consensual,

Do judicial ao extrajudicial,  
de fato, são as leis que regem  
o nosso ambiente estatal

Defensor, procurador,  
promotor, mediador,  
árbitro, juiz,  
Advogado, professor,  
Pesquisador, doutrinador,

Infinitas possibilidades de defender com amor aquilo que não se pode só escutar o que dizem, mas que se deve perceber que há diversas vertentes para solucionar o melhor que podemos entregar

Rui Barbosa, na oração aos moços, paraninfando, já afirmava:

“Que se feche, pois, alguns momentos o livro da ciência; e folheemos juntos o da experiência.”

Com o advento da tecnologia e o meio em que vivemos hoje, ainda há que se falar no direito dos nossos dados, tão dispersos e “reservados”

O ambiente cibernético nos permite muito crescimento, mas por favor, que não nos deixemos levar pelo simples condicionamento

Automação e robotização são importantes, mas saibamos usá-las a nosso favor, para assim, nos desenvolvermos juntos, com fervor

Não queiramos o usual, vamos buscar o que nos preenche no emocional, afinal, que robô decidirá melhor que o próprio ser, vital?

**Larissa Vitória Costa Carrazzoni de Souza**

# POESIA PARA O DIREITO

Estes pequenos versos  
Sem delongas quero dizer  
São para os que amam o Direito  
E sem ele não sabem viver

Nos “fóruns da vida”  
Sempre há algo a aprender  
Seja pedir vênua ao Juiz  
Ou pela ordem amadurecer

No fórum (do Recife)  
De tudo um pouco se vê  
Da alegria do matrimônio  
À avó que lamenta  
O neto condenado ser

O Direito é para todos  
Para absolver ou condenar  
Para sim ou para não  
Sua vontade declarar

E claramente vou dizer  
Para embargos não motivar  
O Direito é como a arte  
Para a história eternizar

**Maria Carolina Russo**

# POETA PASSARINHO

O poeta hoje acordou cedo  
e saiu por aí  
desprendendo a língua  
e soltando as palavras  
- um pássaro à solta  
cantando a cada novo amanhecer

E quando chegar a tardezinha  
feliz ele voltará a cantar  
como se fosse cada dia  
o seu último dia...

Deus queira que a palavra não me falte  
que um moleque não me amole  
que uma bala não me mate  
detesto bala de badoque!

**Deckinho Mattos**

# POETA SEM LETRA

O poeta está na avenida de pés na calçada  
contemplando o horizonte...

quando de repente

Um sujeito maltrapilho se apresenta

E estendendo-lhe a mão

Humildemente suplica:

- Dá u'a poesia pelo amor de Deus...

- Dá u'a poesia pelo amor de Deus!...

O profeta então retruca:

- Meu caro plebeu,

Por este teu pedido

Por este teu semblante

Te digo deslumbrante:

- És mais poeta do que eu...

Diante este cenário

Tu já és a própria poesia

Que os homens abandonaram

**Deckinho Mattos**

# POR MIM

O poema que escrevi  
Nasceu dentro de mim  
Lugar de sentimentos infinitos  
Que ressoam  
Em discordância do meu existir.

**Luana Oliveira Araújo**



# POSES

Eu sei mais de você do que de mim

Dos desejos ocultos nas fotos que revelam caras, bocas e poses. Eu sei o que você quer e o que olha, está subentendido nas entrelinhas do coração.

Percebo nas linhas do seu rosto que o biscoito pedido se revela em um olhar postado nas redes sociais. E daí para um feitiço é um pulo.

Aquele olhar que engatilha desejos próprios, tentativas de dizer que quer se ver, que quer ser vista e que não está aí para o que vão pensar ou dizer.

Está segura de si e que o mundo se exploda em flores, em rosas.

Eu sei mais do que você quer dizer.

**Gustavo Medeiros**

# POTENCIAÇÃO

O Hoje não é a continuação do ontem,  
Nem tampouco a espera do amanhã.

É, talvez, o instante sublime de um piscar de olhos, por onde entrevejo a divina água escorrer por entre os dedos, como quem ganha, a cada dia, um coração novo e bom. É da água da vida que se faz um eu-rio.

Acontece que ontem saí para levar meu pensamento para passear e me deparei com o sentimento do hoje a mirar um corpo de ideias, numa ação contínua do que virá, sem imaginação e fantasia, apenas acontecimentos do olhar.

No caminho, preparei um sorriso que desabrochou do âmago do ser, a se encantar nos desencontros que a vida se entrega. Em meio aos descontentamentos, bem lá no meio, existia uma flor, dessas que as flores buscam se inspirar.

O amanhã se revelou como a esperança do ontem em multiplicação do hoje ao encontro do sublime olhar, pensamentos que sopraram um sentimento bom a traduzir o grande mistério da vida: quem somos nós e, até aqui, quem nos tornamos nessa grande viagem, sem que possamos deixar de reconhecer na natureza sua fonte renovadora de vida?

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# PRANTO E DOR

Choram pais que perderam os filhos  
Choram filhos que perderam os pais  
Não vivemos tempos tranquilos  
Clamamos por justiça e paz!

A vida é feita de momentos  
Bons e ruins ...  
Mas, hoje me rendo aos lamentos  
Que a dor possa chegar ao fim!

Cesse o pranto e a dor!  
O que levamos dessa vida?  
Mais humanidade e amor!  
Que a alma que sofre não seja esquecida

**Bianca Rosenthal**

# PRELÚDIO

O pensamento aflora o desejo!  
Ouço-te em gemidos expressivos  
que conduzem ao êxtase prelúdio!

Ah!! Sonoro prazer!

Ouço-te em reticentes  
espasmos onomatopeicos que simulam a ritmada modulação...

Estás atônita em frequência assíncrona camuflada pelo frenético zumbido  
que estimula o sonhado apogeu.

**Rodrigo Luz**

# QUASE AGORA

Depois a gente esfrega o chão  
recolhe os tapetes  
ergue os varais com as toalhas e os lençóis  
corta a grama que já extrapou os limites  
abre as persianas e deixa chegar outro sol

depois a gente corta o fio  
afia a navalha  
estende o cordão entre as paredes  
pendura as fotografias que sobrem no baú  
precisaremos afinar o olhar - o jeito certo de olhar -  
para não perder nenhuma palavra desviada  
daqueles olhares estancados da vida  
como meros ingredientes do nada

depois a gente chora  
enxuga o leite derramado  
diz o amor engolido a sete chaves  
corre o risco de perder a hora, o trem, a viagem depois do fim  
e recolhe cada um dos abraços deixados de lado  
na cama, na poltrona, na cadeira da cozinha, sobre o armário  
empilha um por um, dobrados e cobrados,  
nunca dados, os beijos desejados

por ora, resta-nos a máscara  
o lábio amargo  
a garganta seca

luvas guardando dedos sem anéis  
em mãos mil vezes lavadas em água, sabão e desespero

por ora, já é quase agora  
essa pobre senhora desconhecida  
estendida no varal entre razões escusas  
a vida – por um fio.

**Nic Cardeal**

# QUO VADIS?

Para onde vais?  
Voltar a Roma, enfrentar a crucificação, respondeu Pedro a Jesus,  
Na visão que teve após transposta a Saída Latina da cidade.  
À Terra do Nunca,  
Sonhou Peter Pan.  
A Paris iremos um dia novamente,  
Combinou o famoso casal ao final de Casablanca.  
Vamos ficar aqui mesmo, em Verona,  
Decidiram Romeu e Julieta.  
Para Cuba,  
Realizou Ernest Hemingway.  
Viajar ao Centro da Terra,  
Idealizou Júlio Verne.  
À Ilha de Santa Helena,  
Como finalizou Napoleão.  
Para Pasárgada,  
Disse Manuel Bandeira.  
Ao País das Maravilhas foi Alice,  
Com ou sem a permissão de Lewis Caroll.  
A Montevideú, seu Monte Visível,  
Escrever a novela A Trégua,  
Pensou Mario Benedetti, diante do seu compromisso com a resistência, a  
alegria e o amor.  
Voltar a Itabira,  
Sempre sonho de Carlos Drummond de Andrade.  
Ao Hotel Majestic,  
Morada lendária da eterna genialidade de Mário Quintana.  
Ao Grande Sertão com suas Veredas,

Diria João Guimarães Rosa.  
Ao cárcere é que não,  
Afirmou com sofrimento Graciliano Ramos.  
Ao Último Andar, para lá morar,  
Conforme sinalizou Cecília Meireles.  
À Tabacaria, disse o heterônimo Álvaro de Campos  
A Fernando Pessoa.  
Preservar a Inocência,  
Escreveu o Visconde de Taunay.  
Olhar-te de novo,  
Como pediu Hilda Hilst em Dez Chamamentos ao Amigo.  
Achar-me ou perder-me n(O) Labirinto da Solidão,  
do México de Octávio Paz.  
Ao Ateneu,  
Disse o Professor Aristarco, de Raul Pompeia.  
Conhecer O Grande Inquisidor d(Os) Irmãos Karamázov,  
No último livro escrito por Fiódor Dostoievski.  
Às praias do Rio Vermelho,  
Entre algumas das paisagens de Jorge Amado.  
Para Macondo, disse Gabriel Garcia Marques.  
Ser de tudo um pouco  
(caricaturista, cartunista, chargista, dramaturgo, escritor, jornalista, poeta,  
roteirista, teatrólogo e tradutor),  
Como o fora o gênio humanista e moderno de Millôr Fernandes.  
Dar passagem ao Segundo Sexo,  
Pelas portas abertas por Simone de Beauvoir.  
Visitar a Fazenda dos Animais,  
Para conhecer a desigualdade material e o regime de opressão,  
Tratados com alegoria satírica na admirável fábula de Georges Orwell.  
Ao Ninho dos Periquitos, salvá-lo da urutu do sertão e da mão do bicho  
homem,



Falou o goiano Hugo de Carvalho Ramos,  
Pois suas Tropas e Boiadas já se foram.  
Ao infinito do Mar del Plata,  
Onde tristemente adentrou Alfonsina Storni,  
Para não mais voltar, a não ser como música.  
Ao Cortiço, ou à Casa de Pensão,  
Lembrou Aluísio de Azevedo.  
À Alemanha da ascensão do Terceiro Reich,  
Para ver a renúncia à sua própria humanidade com Doutor Fausto,  
Na brilhante alegoria feita por Thomas Mann em seu último grande romance.

Ouvir histórias do Menino de Engenho,  
Contadas por José Lins do Rêgo.  
Combater A Cegueira,  
Disse José Saramago.  
Casar com a Senhora,  
Como ensinou José de Alencar.  
Ao Quarto de Despejo não quero voltar,  
Desabafou Carolina Maria de Jesus.  
Com Veias e Vinhos, elucidar o Crime da Rua 74,  
Conforme propôs Miguel Jorge.  
Desvendar as Memórias de Adriano,  
Respondeu Marguerite Yourcenar.  
Ao Sítio do Pica-pau Amarelo,  
Com a turma do Monteiro Lobato brincar.  
À Terra de Santa Cruz, reunir Cacos Para um Vitral,  
Afirmou mineiramente Adélia Prado.  
Miguel de Cervantes Saavedra escolheu La Mancha  
Para Dom Quixote e Sancho Pança.  
Aos Becos da Memória,  
Com Conceição Evaristo de Sousa pensar.

Narrar as Memórias Póstumas de Brás Cubas,  
Comprovou genialmente Machado de Assis com seu cadáver.  
Participar do Auto da Compadecida,  
Brincou com sapiência Ariano Suassuna.  
Caçar Os Sapos,  
Para com eles abrir a Semana de Arte Moderna de 1922,  
Repetiu Manuel Bandeira.  
Escrever um Livro Sobre Nada,  
Como lembrou o Manoel de Barros.  
Ao encontro das águas amazonenses,  
Porque Faz Escuro Mas eu Canto, disse Thiago de Melo.  
Conhecer o Seminário dos Ratos,  
Contou Lygia Fagundes Telles.  
O Gato Preto pode ir ao Campo de Neve,  
Confirmou Érico Veríssimo,  
Mas Antares também é um bom lugar para um Incidente.  
A uma Paisagem Interior,  
Como sentiu Helena Kolody.  
Ao Inferno,  
Cuja porta afunilada está na Divina Comédia,  
Mostrou Dante Alighieri.  
À primeira fase do Modernismo brasileiro,  
Para estudar em Macunaíma a miscigenação de caracteres,  
Ao estilo de Pícaro criado por Mário de Andrade.  
À Região de Quixadá, terra de sua infância,  
Segundo lembrou Rachel de Queiroz n(O) Quinze.  
Pode ser a um esconderijo na Notre Dame,  
Sugeriu Victor Hugo ao seu Corcunda.  
Ser a rainha do romance policial,  
Disse determinada Aghata Christie.  
Para Macabu, salvar a injustiçada fera,

Requeru Carlos Marchi.  
Combater Vida e Morte Severina,  
Conforme pediu a sensível pena de João Cabral de Melo Neto.  
Aos Becos de Goiás,  
Afirmou com certeza Cora Coralina.  
À Ilha do Desterro, acender Faróis e mostrar a que veio o Simbolismo no  
Brasil,  
respondeu o Cisne Negro Cruz e Sousa.  
Ouvir melhor Os Ventos Uivantes,  
Sussurrou Emily Brontë.  
Aos campos de Cerejeiras,  
Como mostrou Akira Kurosawa.  
À cidade de Bremen, juntar-se àquela conspícua banda de músicos,  
Orquestrada pel(Os) Irmãos Grimm.  
Costurar um Frankenstein, e não mais sob um pseudônimo,  
Empoderou-se Mary Shelley.  
Passar por mais um(A) Metamorfose,  
Lamentou Franz Kafka.  
Às fazendas oitocentistas, livrar a Escrava Isaura de seu cativo branco,  
auxiliando na luta de Bernardo Guimarães.  
Ao Navio Negreiro, libertar simbolicamente todo o povo africano escravizado,  
Conforme bradou Castro Alves.  
Ao Paraíso Destruído, para resgatar os povos indígenas escravizados na  
América Espanhola,  
Denunciou pungentemente o frei Bartolomé de las Casas.  
Recriar a fauna fantástica, do Livro dos Seres Imaginários,  
Como organizou Jorge Luís Borges.  
Ler Úrsula, o primeiro romance abolicionista da literatura afrodescendente  
brasileira,  
Criado por Maria Firmina dos Reis.  
Condenar a guerra, como o fez O Velho do Restelo,

Nos Lusíadas de Luís Vaz de Camões.  
Defender o meio ambiente para evitar A Primavera Silenciosa,  
Como o fez a precursora da luta ambiental Rachel Carson.  
E eu?  
Por ora vou ali, quebrar mais um Teto de Vidro,  
Com a permissão poética de Virgínia Woolf.  
Porque para mim, assim como para ti,  
Ela deu, um Teto Todo Seu.

**Gisela Maria Bester**

# RASCUNHANDO REFLEXÕES EM TEMPOS PANDÊMICOS(- TRANSFORMATIVOS) E DIALOGANDO COM E COMO POETAS

E se falássemos com e como poetas? Há um certo tom de loucura e sensatez nisso: (eu diria até que) é ato contínuo implícito que nos acompanha(rá) ao longo de nossas vidas.

Este texto não é um Ensaio na/da/à Loucura (inclusive, essa é uma empreitada e tanto em que Nietzsche se colocou — e que vai ficar para os que ainda virão). Tampouco é um elogio a eIA (porque, aliás, deixo isto para Erasmo de Rotterdam, que ousou fazê-lo).

O que aqui escrevo são rascunhos de reflexões que acompanhar-me-ão por onde quer que eu vá. E aqui as coloco porque elas podem também lhe acompanhar.

Sem qualquer motivo especial, inicio este rascunho de conversa falando sobre a amizade. E, para essa conversa, convido-lhe Drummond. Tu não dizias que “ser feliz sem motivo é a mais autêntica forma de felicidade”? Pois bem, talvez escrever sem motivo é a mais pura forma de escrever — e de expressar o que se quer expressar.

Certa vez disseste que “A amizade é um meio de nos isolarmos da humanidade cultivando algumas pessoas”. Mal sabias tu, Drummond, que um vírus acharia uma nova forma — ainda mais intensa e inevitável — de nos isolar.

E nesse vai-e-vem estagnado, vivo com (a) saudade: de ter o que antes tinha tão próximo de mim e o que um dia estará; e, sim, Mário (Quintana) “é o que faz as coisas pararem no Tempo”. É que também tenho saudade do que não existiu, Drummond, e só de pensar, dói(-me) a alma. Mas tuas palavras resignificam — em partes — um todo, em sua magnitude particular: “A amizade é um amor que nunca morre” — que assim seja até o meu último suspiro.

Mas, e a saudade, Drummond? Olho ao meu redor e não vejo uma cura para ela. Mas tu, em teu ato mais ousado, disseste, Drummond, que o melhor remédio contra a saudade é a falta de memória. E se ela, a saudade, não existisse? E se ela deixasse — por um dia ou por uma eternidade inteira — de existir? Manuel Bandeira chamaria, ainda assim, sua amada Anarina para viver no Rio de Janeiro (largando os amigos, seus livros, riquezas, sua vergonha) e apreciar a

Brisa dessa “Cidade maravilhosa, cheia de encantos mil”? Deixar-te-ei responder à essa inquietude. Tome o tempo que for necessário, mas não se demore, porque a saudade não (nos) espera(rá).

E por (ainda) falar em saudade, Toquinho e Vinícius, não me arriscaria a descrevê-la: é que ela é tão grande e intensa que sequer caberia neste escrito. O que ela é, para que ela serve, de onde ela vem, para onde ela vai? Eis o enigma. Também não me arriscaria a mensurá-la (o grau e/ou intensidade) dela em meros mortais, como nós. (Aliás,) Ousado(a) seria a pessoa que o fizesse — nos mais caprichosos pormenores — e que a justificasse para quem um dia já a sentiu, não acham?

Falo por e para mim e para quem quiser ouvir. Porque a saudade que sinto não pode — nem jamais poderá — ser redimensionada para caber em uma simples imagem de uma Galeria de smartphone. Ela vai além da Ciência e da Tecnologia do Mundo dos Homens. É intangível. Ele por si só já vibra — em frequência harmônica de sorrisos largos — uma quantidade de energia que seria capaz de consumir toda a bateria do aparelho — e, ainda assim, como num passe de mágica, permaneceria viva em minha Memória.

Talvez tenha uma vantagem de não a ter: divertir-se muitas vezes com as mesmas coisas boas como se fosse a primeira vez, dizia Nietzsche. Mas o que seria de nós sem memória, Drummond? Dizem por aí que a memória é como um HD e que ela é o local onde nossas vivências vão ficar para que um dia possamos relembrar o que vivemos em nossas vidas.

E a Vida? Ela, dizia Gabriel (García Márquez), “não é mais do que uma contínua sucessão de oportunidades para sobreviver”. E quero lembrar de cada uma delas: afinal, qual o sentido de aproveitá-las e de realizar sonhos se, ao final, não iremos lembrar do que fizemos? Tu mesmo ousasses dizer que “as coisas tangíveis se tornam insensíveis à palma de mão” Mas as coisas findas, muito mais que lindas, essas ficarão”.

E a(à) Memória, Drummond, só de pensar em perdê-la, penso em esquecer isso. Porque, assim como Manuel (Bandeira), vivo nas estrelas e é lá que brilha a minha alma. Tenho em mim, Drummond, todos os sonhos do mundo: [aliás, estavas certo, Fernando (Pessoa)] “Tudo vale a pena quando a alma não é pequena”.

A vida é um sopro – e “é muito curta para ser pequena”.

**Renan Francelino da Silva**

# RESSIGNIFICAR

Almejando ressignificar as dores  
Há momentos nos quais o silêncio diz muito  
O silêncio grita, mais do que as palavras fatigadas

De falar...  
Todos possuem no seu âmago as inquietações  
Pensamentos, devaneios  
Anseios, inquietações  
Mutações de sentimentos

Em lapsos temporais ágeis  
Distintos, reflexivos em demasia  
De almas que apesar do caos exposto  
Vivem na utopia de reescrever

A história da atualidade  
Da humanidade  
Em algo mais sereno e pacífico  
Almejando olhar para o horizonte

E enxergar um monte  
Distante, mas visível aos olhos  
Algo viável de concretização  
Possível de alteração

Que nos afague como um consolo amigo  
Mas somos humanos e questionadores

Sempre envoltos por dúvidas em demasia  
E seguimos buscando respostas

Direções, ou meras ilações  
Aptas a embasar o que nos torna à mente  
Mentes eloquentes e pulsantes  
Almejando ressignificar as dores

**Paula Yurie Abiko**



# RIMAS HOMICIDAS

Crime grave é o homicídio.  
Que horror matar alguém.  
Pois de seis a vinte anos  
Vai ficar sem ver ninguém.

Mas se o autor é impelido  
Por valor social/moral,  
Pode reduzir-se a pena  
A critério judicial.

Bem pior é o homicídio  
Quando é qualificado.  
Sete causas justificam  
Um castigo elevado.

Homem que matar mulher,  
Pelo sexo feminino,  
Saiba que por sua ação  
O xadrez é seu destino.

Quando há culpa sem dolo  
O homicídio é culposo.  
Mesmo com pena menor  
Também é crime horroroso.

No homicídio culposo  
Pode se relevar a pena

Se o autor, por consequência,  
A si mesmo se condena.

Quatro causas de aumento  
Essas penas podem ter.  
Se aplicam se o caso  
Requisitos preencher.

**Renan Apolônio**

# SEMEADURA

A travessia para além do olhar  
Como se fosse aonde chegar  
Mas na verdade está em tudo, em todo e em qualquer lugar

Abrir todas as janelas  
Aumentar o som  
Sentir o vento na textura da terra

Navegar através das mudanças dos oceanos  
Povoar a avalanche  
Lidar e habitar as estações da vida

Deixar a criança do coração crescer sempre mais  
E não saber ....  
E brincar  
Ter coragem!  
Inventar!  
Ter fé!  
Germinar!

O espelho do céu é o amor  
O amor que se tem e que se dá  
A comunhão no toque da pele

A poesia  
Os registros sonoros  
As pegadas na alma

O produzir como a sina do existir

Do melhor fazer

Do melhor ser

Convergência!

Heranças como diásporas vivas e pulsantes

Esse nosso abraço

Todos os caminhos do amor!

“O amor sopra por gerações, a alma toca imensidões”.

Nossa sementeira!

A pergunta sempre refundada:

Onde a minha ação realiza no mundo?

**Aline Venutto**

# SENHA

O crepúsculo é esticado,  
nenhuma estrela cadente atravessará os céus realizando desejos,  
não é de desejos que se alimenta o broto,  
mas de algo tão mais genuíno e íntegro.  
Esquece o desejo,  
livra-te dos anseios,  
o vento segue sua rota independente dos obstáculos,  
a água escorre pelos veios, pelas veias, pelos vãos,  
porque sua natureza é seguir o curso.  
– Qual é teu curso na natureza? –

Lembra daquela casa antiga na colina,  
os pássaros fazendo ninhos, despreocupados,  
os frutos sabendo quando é hora de tombar ao solo  
para a regeneração da semente.  
– Ninguém sabe da vida melhor do que a própria –

Depois do agora um futuro não se sabe quando,  
o que é demorado nem sempre se alcança,  
na pressa gasta os sapatos apertam.  
– Aprende o ritmo da espera, da véspera, da partida,  
um passo de cada vez no caminho mais estreito –

O crepúsculo é denso – eu também sei –  
nada se desfaz antes da hora,  
ergue-te acima do horizonte das incertezas,  
e não esqueças da abelha buscando o pólen na flor de laranjeira,

nem da formiga carregando o fardo mais pesado,  
ou da cigarra que canta sem descanso,  
anunciando um tempo logo ali (ou distante) de felicidade.

Os ciclos se repetem, os homens se repetem, os sonhos se repetem,  
nunca estranhes o gole amargo da angústia,  
ou a falta de notícias dos outros mundos inteiros,  
lá longe nas galáxias.  
Não percas a rota,  
nem arrebentes a porta!

– Esquece a porta: a saída tem outra chave,  
nós um dia já soubemos a senha! –

**Nic Cardeal**

# SINESTESIA

Somos versos e melodia.  
Cada um é poesia e canção,  
declamadas e cantadas todos os dias.  
Em terra de cegos e surdos sem coração.

Alguns não conseguem nos ler,  
outros não conseguem nos escutar.  
Mas que culpa eles têm?  
Não foram alfabetizados na matéria de amar.

**Lougan Cardoso Lima**

# SOB A ÓTICA DESSE PRISMA

Vou começar este artigo dando as definições de prisma.

Na geometria o prisma é o sólido delimitado por faces planas, no qual as bases situam-se em planos paralelos. Quanto à inclinação das arestas laterais, os prismas podem ser retos ou oblíquos.

No entanto, para o conceito da óptica, é chamado prisma o elemento óptico transparente com superfícies retas e polidas, que é capaz de refratar a luz nele incidida.

A forma figurativa do prisma é o modo de ver ou considerar algo, por isso a expressão “sob a ótica desse prisma”.

Feitas estas considerações, podemos dizer que, dependendo do lado que você está, a visão será totalmente diferente da do outro lado.

Podemos citar o número 6, por exemplo. Se inverter o lado, a visão será do número 9. E ambas as visões estão corretas. É como uma garrafa com metade de água. Ela está meio cheia, mas também está meio vazia.

Existem casos, a meu ver, que várias visões podem estar equivocadas, por estarem fora do foco da visão central, que seria a real.

Existem casos piores ainda, que a visão parte de outra visão já comprometida.

Assim, entendo que importante haver líderes, mas tão importante quanto é não segui-los cegamente, pois não sabemos ao certo a ótica de suas visões.

Penso que, o verdadeiro líder ouve seu povo e procura corrigir os seus erros. Afinal somos humanos.

Assim é a vida. Nosso objetivo deveria ser chegar o mais próximo possível da visão real, para que não haja distorções.

Duvidar, questionar, refletir e concluir. Formadores de opiniões devem refletir muito sobre estas questões.

É muito perigoso seguir alguém que possa ter uma visão distorcida e não permite questionamentos, antes impõe sua doutrina.

Atingir a visão real, não significa dizer que todos precisam pensar de maneira igual. Mas sim que é ideal apurar os fatos, duvidar dos pensamentos, inclusive dos nossos próprios, já que cientificamente 95% deles não se concretizam.



Devemos duvidar de nossos medos, das nossas fobias, confrontá-los. Devemos duvidar de nossa incapacidade. Muitas coisas eram impossíveis até que alguém as tornou possíveis.

E por fim, precisamos ter respeito pela opinião alheia e exigir que a nossa seja respeitada também.

Cabe aqui a citação que foi atribuída a Voltaire, mas que na verdade é de Evelyn Beatrice Hall, que a citou ao escrever a biografia dele: “Posso não concordar com nenhuma das palavras que você disser, mas defenderei até a morte o direito de você dizê-las.”

Todos têm direito de expressar suas opiniões. Aliás, esta é melhor forma de resolver conflitos.

Mas manter a mente aberta para novas possibilidades é ter sabedoria.

Portanto, sob a ótica desse prisma, o cerne da questão é: ouça e faz-se ouvir. Decida, mas após duvidar, questionar e refletir muito.

O conhecimento é um tesouro que quanto mais dividimos mais valioso ele se torna.

**Bianca Rosenthal**

# **SOBRE BURACOS NEGROS E CICLOS VICIOSOS**

Em uma região do espaço-tempo  
Onde nada parece escapar  
O Estado é hipócrita e apático  
As ações afirmativas mal concebidas  
As políticas públicas inexistentes  
E a corrupção moral é latente  
Os desvios de finalidade  
E as distorções sistêmicas emergem  
Mantêm-se privilégios de toda ordem  
E a perpetuação da estrutura perversa vence  
Até quando?!

**Veyzon Campos Muniz**

# SOBRE DEFINHAR

São tempos sombrios.  
A regra é definhar.  
“Viver” é pedir demais.  
No máximo, uma “meia-vida”.  
Sobreviver é o bastante.  
À meia-luz, tudo é quase.  
Apatia e tensão constantes.  
Definhando e definhando.  
Até quando?  
Não se sabe.  
O que se tem é o hoje.  
Antecipando um amanhã pior.  
O mal banalizado.  
A morte, banalizada também.  
E assim, seguem os dias.  
Sobrepondo angústia e tristeza.  
Meia-vontade, nenhuma alegria.  
Meia-luz, meia-vida.  
Querer a “vida inteira” é pedir demais.  
Resta acreditar que isso tudo também vai passar.  
E que o definhamento será só um distante trauma.  
Sobreviver, por ora, está bom demais.

**Aruani Kindermann Lapolli**

# SOBRE O TEMPO

Não perdemos o tempo,  
perdemos a nós mesmo.  
O tempo não se vai,  
as pessoas estão a passar.  
Somos areia da ampulheta  
no anoitecer  
E nem sempre há despertar.

**Lougan Cardoso Lima**

# SOBREVOE

Cada novo horizonte pluraliza o olhar  
Amplia se a visão sonhadora  
A mente abre possibilidades  
De alcançar objetivos  
Utopia, sonhos  
Realidade!

Afinal, viver num mundo fechado  
É regressar seu pensamento  
Aceitar a convicção  
De estacionamento,  
Estacionar.

Ideologia autônoma é chave  
Para alcançar progresso  
Visão holística,  
Sucesso.

Olhar de águia  
Plenitude sábia  
Sabedoria...

Sonhe concepções,  
Autenticidade.

Sobrevoe!!!

**Edson Silveira**

# SOMOS A MELHOR INVENÇÃO DA ARTE

Um mergulho no conhecimento  
E ninguém sabe a passagem de volta,  
Nem mesmo a ciência com suas criações e métodos fantásticos.  
Desconfio que sejam os nossos sentimentos  
Servindo de bússolas  
Que nos levam e nos trazem sempre às voltas.  
Mares adentram os seres encantados,  
Fazendo o acontecer nesse mundo paralelo,  
Um céu de amor  
Dentro de todo ser.  
Atravessaremos caminhos até o salvamar  
E chegaremos à serenidade  
De poder renascer a cada verso  
E transformar  
Tudo quanto há,  
Numa gota de mar  
No universo da arte.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# SOMOS AFETOS

O que fizer,  
Faça com seu pensamento.

A mente, coloca-se  
Onde se quer.  
Se assim o desejamos,  
A próxima a nos encontrar  
Será a alegria,  
Até mesmo  
Em nossa tristeza.

O que sentir,  
Sinta com seu pensamento.

Refaça o caminho  
E veja, você,  
Que o todo  
Não escapa  
O pensar Deus  
Em tudo que se faça,  
Pois Ele habita  
O racional intuitivo.

O que desejar,  
Deseje profundamente com seu pensamento.

A saúde do pensamento é o desejo maior

Que há de exprimir o mundo interior  
De cada ser vivente que existe debaixo do sol.  
Agora, sinta o quanto de nascer e morrer  
São presentes em nossas vidas,  
Habitantes da luz que há em nós.

O que falar,  
Fale com seu pensamento,  
Mas não se esqueça do que pensar,  
Pense sempre com seu sentimento.

**Poeta Ali Agora – Ualy Castro Matos**



# SONETO DA INQUIETUDE

Essa vida dialética é um imenso turbilhão,  
por vezes eu sou tristeza, as vezes animação.  
Às vezes sou sentimento, tem vezes que sou razão.  
Quando a quando estou sozinha, poucas vezes, multidão.

Esse eu tão infinito, mergulhado em ação; por vezes tão analítico,  
outras só reflexão. Às vezes sou menininha, em outras sou mulherão.  
Por vezes sou juventude em uma dança de estação, às vezes sou finitude.  
Tem horas que não me caibo, em outras não me completo, simplesmente  
confusão.

O meu eterno devir, que deixa tudo fluir, por vezes só que parar.  
Uma vontade de saber, vez em quando esquecer evitando não sofrer.  
Essa eterna oposição entre mente e coração é quem rege o meu viver.

A auréola, o pecado, o profano e o sagrado; um misto de agitação.  
Por vezes sou água límpida, às vezes suja e escura; tem vezes que sou do-  
çura,  
outras puras amarguras; sintetizando tudo isso, sou pura consumição.

**Adriana Lopes**

# SONHOS SÃO AJUSTÁVEIS?

Sonhei que não podia sonhar contigo  
e me lembrei de uma frase que ouvi  
sobre os sonhos serem ajustáveis.

Os tempos não estão para sonhos  
mas para imersão na realidade  
sem muita pretensão de amanhã.

Entre os sonhos-oníricos e os sonhos-desejos  
perco-me tentando percebê-los  
um pouco acordada, outro tanto dormindo.

Mas o cotidiano se sobrepõe  
força a encarar as coisas como elas são  
e a ajustar os sonhos para depois.

**Aruani KIndermann Lapolli**

# SORRISOS AFLITOS

Desde de menino sonhava em caminhar nas nuvens  
E descer correndo para brincar com a terra.  
Construir castelos de areia que pudessem acenar para o alto,  
Um ponto de Luz a vencer as iniquidades debaixo da chama eterna da  
justiça.

Com minha caixa de brinquedos despertei imagens sonoras de União.  
Usando besouros para transformar as dores desse mundaréu,  
Do graveto a mais linda flor, das cinzas à fábrica das cores.

Me dê sua palavra de tristeza  
E atravessarei com ela a queda das cachoeiras.

O que vem primeiro não é o que se vê.  
Somos capturados, antes de um piscar de olhos,  
Pela concha dos ouvidos.  
A flutuação faz um imaginar de coisas,  
Acontecimentos de uma vida inteira.

O agulhar de pensamentos faz existir o céu,  
Quando se escuta aquilo que vem do espírito.  
Só assim encontraremos, num raio, o Devir,  
Alinhavando a colcha dos sentimentos, nossos pisares.

Acreditar faz um sentir ser diferente,  
Advindos de um estado de estranhamento.  
Do ar vindo a nós, uma parte do Todo,  
Isso faz andar os sentidos.

Nada é mais sublime que a natureza fazendo sorrir uma criança,  
Servindo de alento para os olhares aflitos.

**POETA ALI AGORA – Ualy Castro Matos**

# TODA SORTE

Sorte

quando se escolhe uma caneta de quatro folhas para escrever poemas diários  
quando do caos se faz luz  
quando se escolhe ficar  
quando o vento bagunça seus cabelos  
quando o olhar sorri  
quando sinto que você ainda está aqui!

Sorte

seria um verbo  
se todas as pessoas pudessem conjugar  
e ainda assim pudessem optar por nele habitar  
cientes de que só se tem quem partilhar

Sorte

passarinho fora da gaiola social  
avião quando quebra a asa  
aquarela que brinca com todas as cores através da janela  
criança que acredita em tudo que o coração anela

Sorte

mão dada  
aceitar que se pode estar errada  
ter companhia por toda madrugada  
interromper o choro com uma gargalhada

Sorte

ter sempre motivos para ser lembrada  
saber que para você tem sempre uma beirada  
abraçar e não querer saber mais nada  
fogueira acesa, família reunida à mesa, aconchego pleno em toda alvorada

Sorte

ter você

ser você

saber quem se é

assumir quem se tornou

saber que todas as maiores e melhores coisas da vida são concebidas e concedidas pela fé!

E não há ninguém que saiba verdadeiramente o que a sorte é.

**Aline Venutto**

# TATUAGEM

Verdades ocultas...  
Repousadas em macia tez  
Revelam a Transitória  
Volúpia antropofágica...  
Descrita em pários pares alados  
que margeiam o manancial  
resoluto que acalenta...  
O selvagem espírito de liberdade!  
Deixe que os ventos soprem  
o lúbrico impoluto querer!  
Que os lábios, regozije-se, em si  
do apetite da soberana libélula  
atenta ao prelúdio do distinto destino

**Rodrigo Luz**

# TEM HORA...

Tem hora que a razão escolhe, mas é o coração que decide.

Tem hora que o corpo marca o lugar, mas é a alma que define o voo.

Tem hora que os olhos enxergam, mas é o sentido que indica o caminho.

Tem hora que sei a direção certa, mas é a incerteza que me diz como ir!

**Taysa Matos**



# TEMPERATURA...

A paz traz e atrai você  
Quem é você que me perturba?  
Pessoa linda que interfere em mim  
Que invade a minha mente e move meus instintos reais  
Ah! Ah! Desejo latente de tê-la...  
Ah! Ah! Desejo ardente querê-la...  
Você com prenome de vida, mulher, instiga meus sentidos...  
Mulher arquétipo de beleza genial...  
nua pra mim, ou para si, alimentando desejos...  
Ah! Ah! Desejo latente de tê-la...  
Ah! Ah! Desejo ardente querê-la...  
Toda em meus braços  
Desejo intenso de lhe ter até o sabor do meu prazer  
Fêmea com a temperatura do lazer...  
Ah! Ah! Desejo latente de tê-la...  
Ah! Ah! Desejo ardente querê-la...

**Euclides Santos Bittencourt**

# TEMPOS ANSIOSOS

E nessas horas tão distantes, a gente fica pensando nas energias que gastamos por nada, no vai e vem das ondas que nos jogam de um lado para outro.

É na nossa ansiedade que a gente não se olha e não vê o mundo que passa nítido pelos nossos olhos. O amor que você deseja acaba, tudo finda em um movimento confuso e insano.

E nessa loucura de viver ansiosamente, a lágrima sobra no canto do olho e tudo o que era chão vira um lago de amargura.

E o coração fica seco

E tudo se transforma em um nada

Viramos terra arrasada de nós mesmos

**Gustavo Medeiros**

# TRÁGICA FACE

Você não liga  
Se estou triste  
Ou alegre  
Como foi meu dia  
Ou se o sol  
Me aquece  
Se tenho  
Lágrimas  
Quando você  
Me esquece  
Você faz questão  
De não sentir  
Para não  
Sofrer  
Mas não sabe ainda  
Que quando olhar  
Para trás  
Não terá passado  
E quando olhar  
Para o lado  
Não estarei  
Mais ali  
Pode ser que  
Apenas veja  
Sua trágica face  
No espelho.

**Nelly Nazareth**

# TRISTEZA ENCAPSULADA

Durante anos,  
Você encapsulou tristezas.  
Uma a uma,  
Você colocou-as em cápsulas.  
E tantas foram,  
Que deram colares;  
E depois coletes;  
Mais tarde mantos.  
Echarpes.  
Até chapéus.  
E você foi ficando cabisbaixa,  
E corcunda,  
Com o peso delas.  
E de tanto não as poder contar,  
Foi emudecendo também.  
E ao não dizer sobre elas a ninguém,  
Também sobre elas nada ouviu.  
E foi ficando surda.  
Com o tempo, sentiu-se amarrada,  
Presa.  
Não quis mais nem andar.  
É que não podia.  
Não conseguia.  
Foram muitas essas tristezas,  
Algumas engolidas,  
Com aquela típica água de lágrimas.  
Outras, não menos sofridas, foram sorvidas a seco.

Sempre sob o testemunho do mesmo silêncio.  
E se não as disse,  
O foi para não magoar alguns,  
Ou por não querer preocupar a outrem.  
E assim indo, sendo e sentindo,  
Livrou a todos,  
Poupou a todas.  
Mas aprisionou-se,  
Em cápsulas de tristeza.  
E elas sequestraram seu sorriso.  
E tiraram o brilho dos seus olhos.  
Entristeceram seu coração.  
Quebraram-lhe as asas.  
Então, da sua liberdade,  
Restou muito pouco.  
Mas as cápsulas de tristeza...  
Ah, delas seu ser ficou cheio.  
E se hoje você tenta emitir pedidos de socorro,  
Procurando sair desse emaranhado capsular,  
Isto é inútil.  
Eles são pequenos,  
E fracos.  
Não cruzam as portas,  
Nem da alma.  
Por isso não são percebidos.  
Por ninguém.

**Gisela Maria Bester**

# TUDO ESTÁ FORA DA ORDEM

É o escasso momento,  
É a mais pura e a mais dura realidade.  
(Somos apenas um mero produto da sociedade)  
Tudo está fora da ordem,  
fora de todas as ordens...

**João Ulysses Ferreira Neto**

# UM AMOR DE EXISTÊNCIA

Existe uma linha temporal que nos separa.  
Pode ter vários séculos entre nós.  
Eu não existo para você.  
Mas os seus escritos me iluminam os pensamentos.  
E me fazem entender e ver o mundo sob uma lente que é só sua.  
Não é minha a sua visão, não é minha a sua época.  
Não me pertencem as suas frases.  
Eu as cito com a firmeza de que se pensar assim é um jeito diferente de se entender o mundo.

**Daiana Menendez**

# UM POEMA PARA CONCILIAR

No mais das vezes, o emprego das artes nos meios consensuais é lembrado apenas na criação de um ambiente acolhedor para as partes dialogarem. Logo, recomendam-se que as paredes sejam pintadas de cores amenas, que haja quadros de motivos reconfortantes ou que a música ambiente seja especialmente tranquilizadora.

Outro enfoque é, todavia, possível: a obra de arte, pelo seu efeito de estranhamento, leva ao demorar-se contemplativo que, no retorno, permite enxergar a realidade com outros olhos. Desse modo, ao nos tirar momentaneamente da rotina, a arte expande nossa própria noção do que seja a realidade.

Algo nos diz que essa dimensão alternativa é especialmente válida para tocarmos mais de perto a lógica em que se funda os meios consensuais. Uma lógica que, assim como na poesia, é analógica.

Centrados na ideia de transformação de conflitos, valendo-nos do clipepoema “Acordo”, de Arnaldo Antunes, nosso objetivo é tangenciar tal horizonte provável.

## 1. CONCORDO/DISCORDO

A mudança da cultura da sentença para a cultura da pacificação passa pela formação de outra mentalidade do profissional jurídico. Desse modo, o conceito de conflito, como principal objeto do operador do Direito, precisa ser revisto.

Na tradicional concepção de Francesco Carnelutti, conflito se confunde com lide, isto é, com contraposição de interesses caracterizada pela pretensão resistida. Os conflitos surgem porque os interesses são infinitos e os bens reduzidos. Como somente um dos interesses é justo, existem vencedor e vencido. Situações de indefinição, em que ainda não está determinado o lado que está com a razão, são danosas. Daí porque a lide é vista como o germe do delito.<sup>5</sup> Conflitos devem ser eliminados.

Em contrapartida, baseado em autores como o psicólogo social Morton Deutsch, os defensores dos meios consensuais ampliam a noção de conflito. Conflito implica contraposição, contraste, choque. Mas não necessariamente interesses inconciliáveis. Pais que discutem sobre como tratar a picada de mosquito do filho possuem ambos o interesse na sua cura.<sup>6</sup>

---

5 Como se Faz um Processo. Belo Horizonte: Líder, 2005, p.26.

6 DEUTSCH, Morton. *The Resolution of Conflict: Constructive and Destructive Processes*. New Haven/ London: Yale University Press, 1973, p.10.



Conflitos, assim, não são percalços da vida, mas são a própria vida. São oportunidades de mudanças construtivas. Além disso, um aspecto adicional, trazido por autores como John Paul Lederach, é que conflitos, idealmente, são transformados, em vez de meramente eliminados.<sup>7</sup> A semente para se alterar a situação conflituosa está no próprio conflito.

Já que distante da tradicional, a visão transformativa do conflito costuma ser de difícil apreensão. Conflito fazer parte da vida e representar um ganho até se admite. Mas como explicar que a alternativa ao conflito nasce do conflito? Nesse aspecto, em especial, insere-se o potencial exemplar da arte para, ao criar um mundo paralelo à realidade, organizar e nos ajudar na compreensão da própria realidade. Para entender a visão transformativa do conflito, um bom exemplo metalinguístico é o clioema “Acordo”, de Arnaldo Antunes (1993).

Como se sabe, um clioema agrega elementos verbais, sonoros e visuais que, em conjunto, potencializam a interpretação. Isso remete à ideia concretista de dimensão verbivocovisual da poesia, ou seja, a confluência da palavra, do som e da imagem. Sem perder de vista o todo, vamos por partes.

## 2. PALAVRA

A letra é desgraçadamente simples: “Concordo/Discordo/Acordo”. O acordo surge da tensão entre concordar e discordar. É possível ser ainda mais sintético:

(con)

**cordo**

(dis)

Recorde-se que “cordo”, do latim “cordis”, significa coração. A tensão entre contrários resolvendo-se pelo coração. Que, aliás, é o centro tanto do acordo como do discordo.

Acordo pode ser também interpretado como despertar, como passar a ter consciência. Acordar resolve, assim, a inquietação provocada pela oscilação entre a vida e a morte que é o dormir. O despertar, porém, surge do sono.

Uma intertextualidade casual nos ajuda aqui. No fragmento 51, Heráclito diz que “discordando em si mesmo, consigo mesmo concorda, como numa harmonia de arco e lira”. Trata-se da contradição do ser que, em si mesmo, é igual e diferente, mas unido pelo acordo.

---

7 *Transformação de Conflitos*. São Paulo: Palas Athena, 2012.

Como nos ensina Fabio Neves, “arco” remete à guerra, ao passo que “lira” volta-se à poesia. Ambos, porém, unem-se nas cordas que possuem. Há, assim, uma tensão de opostos que se resolve pelo equilíbrio inerente aos dois.

### 3. SOM

A música é irritantemente limitada. Na tonalidade de mi maior (representada pela letra E), é baseada em apenas dois acordes do campo harmônico maior: um pertencente ao primeiro grau (sobre o qual é cantada a palavra “discordo”) e outro ao quinto grau (sobre o qual é cantada a palavra “concordo”). O “acordo” perpassa ambos os acordes.

Na teoria musical, o primeiro grau remete a relaxamento, conclusão, já que é o centro tonal (mi maior, no caso). Muitas vezes é o acorde com o qual a música termina.

O quinto grau é uma preparação para o primeiro. Ao reconhecê-lo, o ouvido humano espera que o acorde seguinte seja o pertencente ao primeiro grau, o qual o músico ou compositor pode optar por usar, para concluir, ou até mesmo omitir, para gerar estranhamento.

Assim, ao relacionarmos as palavras de Arnaldo Antunes aos acordes que lhe dão suporte, percebemos um movimento que soa contraditório, pois o “discordo”, em vez de gerar tensão, relaxa. E o “concordo”, em vez de relaxar, tensiona.

Além disso, o concordo (sobre o quinto grau), remete ao discordo (sobre o primeiro grau), uma vez que o quinto grau “solicita” a presença do primeiro, como explicado.

O movimento proporcionado pela junção de letra e harmonia é, então, circular, quase monótono. Enquanto a harmonia vai em um sentido, a letra segue em outro. Esse ciclo, porém, é aberto pelo movimento interior que surge no “acordo” (como ato de despertar ou de chegar ao consenso, quem sabe?).

Dessa forma, o acordo movimenta o conflito. A oportunidade de crescimento pelo conflito passa pelo acordo. Não se trata de um círculo vicioso, mas de uma espiral. Se ela é construtiva ou destrutiva, é opção de cada um.

### 4. IMAGEM

A imagem é explicitamente clara. A tensão entre concordo e discordo é representada por ondulações. Melhor dizendo, por vibrações de cordas que formam as palavras “concordo”, “discordo” e, ao final, “acordo”.

As concordâncias e discordâncias vão abrindo espaço pelas linhas. Sem esse movimento, porém, teríamos apenas linhas retas que, por mais contínuas que fossem, permaneceriam inalteradas. Teríamos, então, estagnação. A vida depende do conflito, ou melhor, é o próprio conflito.

Só no emaranhado frenético das palavras “concordo” e “discordo” pode surgir o “acordo”. A eterna positividade do “concordo” ou a imutável negatividade do “discordo”, se isoladas, não produziria nada além de sua própria reiteração. Não há tensões produtivas se não há tensões.

No clipoema “Acordo”, sob a simplicidade da palavra, a limitação do som e a clareza da imagem, há a concretização da ideia de transformação do conflito. Se o quente vira o frio, e o frio vira o quente, então há algo de comum nos dois, que permite certa identidade. Entre o concordo e o discordo, o comum seria a possibilidade de acordo. Nesse jogo entre opostos que estão distantes, mas próximos, surge a potencialidade da conciliação. A tensão que balança as cordas, que ressoam acordes, que nos acordam, que geram acordos...

**Bruno Takahashi e Fábio Junqueira Barbosa Teixeira**

# UM POUCO DE SARTRE

No existencialismo de Satre o homem lança sobre si toda a responsabilidade da existência, onde não existe vida pronta e determinada para cada um de nós, ou seja, não temos essência; nascemos e damos significado ao longo do caminhar. Angústia seria justamente o fardo de assumir as consequências das escolhas que fazemos, sem poder culpar a ninguém por nossas vidas, sejam boas ou ruins. Somos como um bloco de mármore bruto e vamos nos moldando com o martelo e cinzel da vida. Como se todos fossemos Michelangelo de nós mesmos.

**Lougan Cardoso Lima**

# UNS VERSOS ENTRANHADOS

*Inspirado em visita à Penitenciária Feminina Abreu e Lima (PFAL), em Pernambuco.*

## I.

“Teve rebelião hoje, vocês vão querer entrar?”

Boas-vindas sem cheiro na testa nem aperto de mão

Rangendo as entranhas até mãos e pés começarem a vazar

Nos entreolhamos detector adentro

Um apito.

Ufa, eram apenas os botões metálicos da minha calça jeans

*Jeans* também usava a bailarina

Tínhamos, inclusive, semelhanças em nome

E era uma *outsider*, assim como também sou

Aliás

dizia-se *outsider*

Como também me digo às vezes

De resto, via o mundo pelas frestas do pavilhão

Já eu

Esforçava-me por ter olhos que ao menos irrompessem o tal centro de gravidade

Se bem me lembro das aulas de Física

Que dizê-la

Ela começou:

- Sou dançarina!

O fim da história é como dá pra imaginar

Ambas temos *Facebook*  
Mas ela carregou muito mais pedras.  
Quilos, na verdade  
Foi assim que não pôde ver o adolecer do filho

## II.

Aqui fora, vejo linhas cruzadas por toda a parte  
Vem à lembrança a bailarina encarcerada  
Disse-me que quando sair não quer saber de pedra  
E eu  
Nunca quis

Que mais nos aproximará?  
É a pergunta que prefiro responder  
A outra  
Ah  
essa atritará/como também aprendi nas aulas de Física  
com o pó encoberto pelos nossos tapetes  
“Teve rebelião hoje, vocês vão querer entrar?”

**Milena Márcia de Almeida Alves**

# VIOLÊNCIA INSTITUCIONAL

*(Poema inspirado em Mari Ferrer)*

Além do réu  
cuja presença me causa pavor  
estava eu entre homens  
e lhes chamava por Meritíssimo, Excelência e Doutor  
um tratamento de pronomes

Nem parecia vítima  
estava sendo emparedada a cada fato que trazia  
não fui ouvida  
fui interrogada

Expuseram-me fotografias  
nas quais dizia haver uma mulher sem recato  
fui humilhada na condição de mulher e filha  
de forma asquerosa pelo advogado

Nada fez o representante da Justiça  
o Ministério Público quedou-se calado  
fui tratada como oportunista  
numa audiência onde tudo permitia o Magistrado

Sim! Sou digital influence  
não importa se ele é empresário  
havia provas contundentes  
de um crime consumado

Era mais uma vez violentada  
sofria agressões sexistas  
revitimizada  
na casa da Justiça.

**Prata Bentes**



# VIDA

Não sabemos quanto tempo temos, não sabemos nada sobre o dia de amanhã; ao mesmo tempo em que fazemos planos, não sabemos quanto tempo levaremos para realizá-los. Somos humanos, somos falhos, erramos, aprendemos, acertamos. Vivemos momentos achando que farão parte do futuro, mas que acabam se tornando apenas memória, história; ao mesmo tempo em que vivemos momentos que dariam um livro, mas que palavras não descrevem, por conta da marca que deixam em nossas mentes, em nossos corpos. Vivemos horas que parecem não ter fim, e dias que passam num piscar de olhos. Neste meio tempo em que estamos aqui, somos passados, somos futuros, somos a beleza do incerto, somos o olhar, a fala e o toque, a intimidade, somos a saudade, a revolta e a paz, somos o ódio e o amor. Não sabemos quanto tempo temos, mas podemos aprender com ele. Sabemos pouco sobre muito e muito sobre pouco. O “muito” que sabemos é o pouco que vivemos. Ou vivemos pouco daquilo que poderia ser muito, porque tudo acontece em muito pouco tempo. Sabemos pouco sobre a vida, mas sabemos que ela pode ser linda, pode ser boa, mesmo em meio ao caos, bem como sabemos que ela pode ser leve, pode ser simples, pode ser repleta de sentimentos, de sonhos e de realizações. Se pouco sabemos sobre a vida, é quase vago o nosso conhecimento sobre a morte, mas já é de se saber que quem não sente, quem não ama, quem não busca conhecimento e não pensa em se autoconhecer, já está morto por dentro. A vida é a certeza da incerteza – e talvez seja isso que a torne tão bela.

**Matheus Fanti**

# VONTADE DE EXISTIR

O verbo pronunciou  
A face de dentro.

O caminho revelou  
Os encontros teus...

Mostre,  
A quem perceber,  
A face da voz.

Cumpra-se com a palavra.  
Que a pá encontre o altíssimo pensamento  
Que lavra a terra de bons sentimentos.

Caminhos revelados  
Aos nossos divinos passos.  
Um sonho ideal da poesia?  
É essa a proclamação viva da sua real existência.

**POETA ALI AGORA – Ualy Casto Matos**

# YAQUIRANA

*Ao prof. o Douglas Fischer, com apreço e admiração por seus retratos inigualáveis.*

*Cidreira, 22.08.2021*

Tem algo que paira sob essas estrelas  
Um mistério que se esconde  
Que arrepia a mais intrépida alma  
Acalenta o espírito mais inquieto de paz e força  
Acalento e solidão

De que há vida para além dessas águas  
Preenchimento de um vazio provocado por  
Um mundo “correio”  
O poerio de relações que  
Afasta sensações

Mas não corrói emoções  
Porque precisamos “emotivar” para pensar  
O encontro desse céu com a terra  
Traz o meu pedaço de sobriedade com ares de serenidade

É um outro mundo dentro deste  
Corta correntes  
Desfaz paredes  
Olhar soberano  
De fotografia celestial  
Pedra, água, brisa e mais...  
Contornos divinos no universo infinito

De possibilidades e realidades

Salve Yaquirana!  
Pontos de luz fazem irradiar  
Na magia terrena  
O teu eu naquele lugar  
De tormentas e calmarias  
É a força divina  
Brada na pedreira  
O salvador sob o luar  
A “cigarra cantadeira”.

**Carlos Eduardo Martinez**

# ACERVO DE SENTIMENTOS

Nós poderíamos iniciar esse texto falando sobre várias possibilidades de compreender processos jurídicos ou políticos para um sentir, ou os fundamentos de uma pedagogia do amor para facilitar a compreensão do direito sobre este. Como nos diz Humberto Grande, o direito e o amor mantêm íntimas relações entre si. Aqui não se trata sobre a possibilidade de recuperar sujeitos, e talvez toda essa embriaguez proporcionada por esse mundo bagunçado, ainda assim, isso seja um impulso para continuarmos nos permitindo mais que o necessário.

“O amor segundo Buenos Aires” de Fernando Scheller, tem em cada capítulo, um mapa por onde envereda a história de seus personagens. Na vida real, nós não podemos traçar mapas para cada fase de nossas vidas, não é que nós estejamos impedidos, pelo menos não de forma física, mas nós vivemos ponderando as coisas, sobre o ser, sobre o sentir, sobre o fazer... A gente acaba sempre se questionando no final do dia, pelo que poderíamos ter feito, pelo que poderemos fazer, mas nós sempre esquecemos que nós precisamos fazer mais por nós mesmos.

Nessas vivências, o amor vai te encontrar nas avenidas do conhecimento. Automaticamente vem o processo de sentir, conhecer, fazer. No entanto, jamais te confundirá do que você pode trazer de contribuição para o mundo, ou para o outro. Há entre nós essa assimetria programada entre sujeitos, porque o sentir também se faz político e divergente, e é natural que por vez ou outra a gente passe a captar os tumultos desses processos e enxergar isso como definitivo.

Se nós não pretendemos sistematizar as coisas no amor, e se a gente cresce em lugares que não nos ensinaram a ser educados nele, se nós nos questionamos de instantes e instantes, estamos tendo sempre uma prática política espontânea, uma sociologia espontânea do direito de sentir, de criar um acervo dentro de nós mesmos. E mesmo que esses sentimentos te embaralhem no final do dia, mesmo que você possa chorar por tanto sentir, é porque você se embriagou, e a ressaca do dia seguinte te trouxe o amor em uma dessas avenidas.

**Carlos Henrique Duarte Araújo**

## REFERÊNCIAS

SHELLER, Fernando. **O AMOR SEGUNDO BUENOS AIRES**. 1. ed. Brasil: Intrínseca, 2016. p. 1-288.

H **Grande** - Revista da Faculdade de Direito UFPR, 1957

# COMPORTAMENTO

Cientistas descobriram que borboletas bebem as lágrimas das tartarugas,  
as lagartixas conseguem regenerar a cauda perdida para o predador,  
os pingüins são capazes de se consolar uns aos outros, diante da perda dos  
companheiros,  
humanos não sabem para que serve a empatia.

Tartarugas não têm nenhuma pressa em viver,  
lagartixas são hai-cais de jacarés,  
pingüins vivem toda a vida com o mesmo amor,  
borboletas vivem duas vidas consecutivas,  
poetas são colecionadores de esperanças.

Tartarugas gostam tanto de ficar em casa, que carregam a sua nas costas,  
borboletas ficam em suas casas/casulos, quietinhas, durante boa parte da  
vida, sem reclamar,  
pingüins sabem a importância de um abraço quando perdem o amor/sua  
casa,  
os homens não entendem o que significa ficar em casa.

– Cientistas não sabem dizer se haverá futuro depois de amanhã –

**Nic Cardeal**

# DA VIDA E DOS SEUS ENSINAMENTOS: A MATRIZ DA VIVÊNCIA EXPERIMENTAL- SINTÁTICA

Ei, você aí, do outro lado da tela [...]

Já parou para pensar na palavra “viver”? Se não, deixe-me apresentá-la de uma forma que talvez você nunca (ou) viu — então, [numa perspectiva para além do que os olhos v(e)em]!

Essa palavra carrega duas palavras de um mesmo verbo: (o) “ver”, ao passo que faz “re-viver” (revi – ver) um longo e rico caminho de experiência de, na e para a Vida.

Parece complicado?

É simples e eu posso explicar: eu (o) “vi”, mas não garanto você (o) veja, pois é preciso (querer) “ver” (tal como o vi).

Ainda não compreende?

Explico, d’outro modo – ainda como o vejo.

“Vi” a Vida passar e quero vê-LA (“ver” + “eLA”) passar mais uma – ou, quem sabe, duas, cinco, cem, o prazo que a mim for concebido – vez. Não hoje – nem amanhã –, mas sempre (sempre que possível). Porque uma coisa sei: a vida passa, e passa depressa – e, em um piscar de olhos, a hora passou.

A premissa é – em sua complexidade – simples e verídica: num dia, estamos vivos e festejando – celebrando a Vida. No outro, poderemos não mais estar vivos ou festejando.

A vida passa – e passa depressa –, mas ensina, ensina-nos a “viver”: eu “vi” e espero que você também possa e queira (o) “ver”.

E por que não querer viver (-a-Vida), sabendo que, em poucos dias – meses, anos, décadas – poderemos “reviver” (ou seja, viver mais uma vez) o que vimos, sentimos, fizemos, no hoje, no agora, no presente?

Nunca uma frase fez tanto sentido: reviver é viver, mas d’outra forma (por vezes, mais ou menos intensa) e n’outro tempo – o futuro que retorna ao passado como um visitante d’outra temporada...

Reviver é viver: eu re-vi (assim, pude re-viver) que viver é o viver mesmo.

E a Vida ensina, ensina-nos a “viver”, “vi”-“ver”: eu “vi” e assim o quis (“ver”).

Mas compreendê-LA é um desafio a mais: é preciso – talvez – querer fazê-lo, e ter tempo para isso.

Tempo, para vivenciar as mais variadas experiências (de sabores e dissabores) que eLA (a Vida) pode nos proporcionar, e (talvez) compreender as (enigmáticas) nuances que dela decorrem.

Vontade, para não querer apenas “viver” a Vida, mas também explorar parte de seu (rico e intenso) universo.

Porque, do que eLA pôde e (ainda) pode nos ensinar, só “viver” parece (ser) insuficiente: É Preciso Saber [como diziam e alertavam(-nos) Erasmo Carlos e Roberto Carlos] e Querer Viver – “Viva La Vida”, como musicavam em sinfonia e harmonia a banda “Cold Play”; e como registrara, em tela e em suas últimas palavras artísticas, a artista Frida Kahlo.

A vida ensina, ensina-nos – através de suas incontáveis e inimagináveis experiências – a “viver”: eu “vi” e espero que você também possa e queira (o) “ver”.

E (é) assim que eLA segue – depressa, e sem parar – e nos dá (a) passagem: para explorá-la e conhecer a sua matriz da vivência experimental-sintática.

**Renan Francelino da Silva**



# FORÇA MOTRIZ

Minha terra de ipês  
Quaresmeiras e manacás  
Cerrado que brota do peito  
No solo que abriga umbu-cajá

Entre montanhas e céu azul  
Geraes de norte a sul  
Canta das frondes suiriri e juriti  
Nas trilhas do tamanduá  
Entre as matas do lobo-guará

Terra de vanguarda revolucionária  
De união proletária  
Na organização operária  
Caminho rijo em trilhos de aço  
Traço o futuro à luz dos encantos da Serra do Espinhaço.

Carrego no peito inspiração mineira sublime  
É preciso alicerçar a luta em solo firme  
Da POLOP à poesia  
Força motriz contra a burguesia  
Da COLINA à Aliança Nacional Libertadora  
Carmela Pezutti contra a repressão devastadora

Minas de Ruy Mauro Marini  
Terra de Vânia Bambirra e Theotônio dos Santos  
Carolina de Jesus e Darcy Ribeiro

Revelando as entranhas da realidade  
Do povo brasileiro

Hospedo as esperanças na coragem  
De lutar contra a ditadura e a biltragem  
Relembremos a Greve de Contagem

Em combate com a mineração  
Devastação legalizada  
Mata o Rio Doce e a Serra do Curral  
Contamina estância hidromineral  
Do trem que arrasta Geraes, resta a força mineira  
À luz dos nossos imortais.

**Jéssica Helena Borges Fraga**

\*Pela memória dos camponeses assassinados pelo latifúndio no massacre de Cachoeirinha, dos mortos pelo rompimento de barragens e de todos aqueles que lutaram contra o capital e ou foram vítimas dele.

# INSTANTES

“Como é breve a vida”!  
O que temos são instantes.  
Como esse.  
Que crio e recrio a cada dia que dele preciso.  
Manhã de carnaval toda nitidamente  
Uma cigarra acompanha despreocupada em seguir o ritmo  
Luzes alheias se evidenciam  
A taça se esvazia  
O corpo amolece  
E ali quer aquietar-se.  
Assim o faço sem pensar.  
O olhar vai longe, logo bloqueado pelo concreto.  
Ainda assim, há pássaros vagando pelos prédios  
Como se estivessem a brincar  
Fazem sombra linda negra dançante no céu multicolor  
Sem dúvidas estão a brincar!  
penso e sorrio levemente ao pensar...  
Me apaixono fácil.  
Há quem não note,  
Mas o cair da noite me derrete como geleia.  
Pudesse capturar essas cores que vejo  
Se alteram a cada fração de segundo, um show de encanto  
Nem precisa pagar,  
Basta direcionar o olhar...  
Sinto meus olhos brilhantes,  
automaticamente meu sorriso se expande  
como parte de uma teimosia,  
uma abestada que se apaixona ao ver o céu se pôr,  
quem o pôs ali?

**Monique Pena Kelles**

# NEM TUDO É O QUE PARECE

Domitila ficou muito triste quando tudo aconteceu. Os médicos disseram haver uma série, quase interminável, de efeitos mentais e emocionais causados pelo trauma. Um acidente de veículos no qual o único morto fora Francisco.

O menino estava na adolescência. Cheio de planos. A veterinária seria o enredo mais coerente. Tomaria conta das fazendas. A família já esperava por alguém voltado para o trato com os animais. Chico era tranquilo. Um rapaz enorme para dezessete anos. Olhos vivos. Doce. Um adolescente de ouro, enfim.

Domitila não queria casar com festa. Pediu, clamou, quase ajoelhou para que não houvesse uma comemoração. Os festejos já estavam marcados, há muito. Os familiares do noivo estavam vindo de Canterbury, perto de Londres.

Os olhos postos no vestido branco e rodado estavam caídos. As pessoas ao redor tentavam deixar o ambiente mais tranquilo. A linda noiva, com seus quase cinquenta anos, estava deslumbrante. Por dentro, havia uma mãe destruída.

O único filho amado não compartilharia de um dos momentos mais felizes da vida familiar. Rodrigo, pai de Francisco, rascunhara a cerimônia do casamento desde tempos passados. A fazenda do interior da Bahia estava enfeitada de amor.

Um caminho repleto de flores foi feito da porta de entrada da casa maior até o púlpito onde o Padre Antenor iria ministrar uma cerimônia católica, bem tradicional. Domitila sentia frissons desde pequena. Uma sensibilidade incrível. Já tinha visto, raras vezes, animais, vultos, essas coisas de filmes.

Naquele dia ruim, infelizmente, nada sentira. Sempre pensava que talvez não devesse ter saído de carro. Quem sabe mudado a rota. O caminhão estava desgovernado porque o motorista teve uma lipotimia. O senhor Antônio Carlos ficou tristíssimo depois do ocorrido.

Várias pessoas passavam apressadas com panos nos braços. Havia profissionais para os cabelos e maquiagem. Primas com taças nas mãos e celulares escondidos. O ruído no andar de piso da casa estava intenso. Muitos sorrisos, apesar do fundo triste das festas após a passagem do jovem Chico.

- Você está feliz.

- Sim. Gostaria que meu filho estivesse aqui para me ver entrar na cerimônia. Eu queria poder contar com isso.

- O noivo mandou avisar que está tudo certo. Já podemos ir.

Domitila respirava fundo e acalmava o corpo. Orava baixinho e pedia a Maria Santíssima o equilíbrio tão desejado. O momento era muito importante para ela e o compartilhamento com o filho não iria acontecer, ao menos não como ela pensara.

Quando desceu as escadas lembrou de falar com Diego, filho de Dona Augusta, vizinha da fazenda, a respeito da cadeira perto da noiva vazia com o cartão em nome de Francisco. Tinha sido algo muito frisado. Era importante para o emocional dela que o lugar estivesse vazio e com marcação para Chico.

- O cartão foi colocado?

- Sim. Fique tranquila. Está tudo bem. O primeiro assento depois dos padrinhos está reservado para ele.

- Obrigado, meu amigo. Desculpe estar sendo tão chata nisso. Mas acredito ser importante para mim.

- Ora. Nem se preocupe com isso.

A marcha nupcial foi tocada sob sons de trompetes e demais metais. O dia de sábado estava fantástico. A quentura natural daquela cidade do interior da Bahia era equilibrada por um vento fresco vindo do mar. Domitila andou devagar em direção ao altar.

Rodrigo esperava por ela com os braços abertos. Os padrinhos estavam sorridentes. A família tinha feito um esforço grande para partilhar o momento. Todos estavam sensíveis à dor da nubente. O sol descia macio deixando o céu em cores azuladas, avermelhadas e alaranjadas.

Passarinhos rivalizam os sons com a orquestra contratada. Ao fundo, toda a equipe de profissionais já estava a postos para a festa vindoura. Uma banda de alto renome e o buffet engalanado deixavam o conúbio ainda mais chique e bonito. Tudo estava perfeito, como tinha de ser.

Domitila já estava perto dos padrinhos quando fincou os olhos na cadeira de Francisco. Um homem branco, de terno azul, bem alinhado, estava sentado de pernas cruzadas e olhos tranquilos. Um frio na espinha atingiu a jovem senhora. O senhor, aparentando, pouco mais de sessenta anos, sorriu de forma introvertida.

Domitila olhou para o lado, enquanto caminhava, e perguntou, baixinho, a Diego a respeito do porquê aquele homem estava sentado na cadeira de Chico. Diego disse que não sabia porque isso estava acontecendo. Havia tido algo errado. Não podiam acreditar no equívoco.

Quando a noiva estava bem perto do altar a raiva e desalento já tinham tomado conta da alma por dentro do vestido branco cheio de rendas. O noivo

aproximou-se ofertando as mãos. Todos levantados para o momento da chegada da mulher. Domitila olhava para Rodrigo pedindo explicações, apesar de saber que talvez não fosse o momento propício para tal clamor.

- Meu amor. Você está linda – sorrindo.

- Obrigada, você está ótimo também – chorando calmamente.

- Domitila. Por favor, antes do Padre Antenor nos consagrar gostaria de te apresentar Gilthon.

- Ora, Rodrigo. Você conhece esse homem?

- Sim, conheço. Eu o convidei para o nosso casamento. Precisamos te contar uma coisa.

- Meu Deus, Rodrigo. O momento talvez não seja esse.

Gilthon aproximou-se do casal. O padre Antenor também desceu do pequenino palco para estar ao lado dos noivos. Alguns padrinhos arrodaram a todos e Diego permanecia com os olhos esbugalhados, sem entender, em absoluto, o que estava acontecendo.

- Domitila. O Gilthon recebeu o coração do Francisco. Ele tinha um problema congênito na aorta. Nosso filho salvou a vida dele.

- Meu Deus.

- Eu trouxe um estetoscópio. Gostaria que você ouvisse o som do coração de Francisco antes de sermos abençoados. Você quer?

- Sim. Como não? – chorando quase copiosamente e abraçando aos soluços aquele senhor de costume azulado.

Todos, naquele dia, choraram com a noiva pelo momento tão especial de escutar, antes do próprio casamento, o som do coração do filho amado já falecido batendo fortemente, vivo. Gilthon chorou. Rodrigo chorou. Domitila chorou. Os convidados choraram. Diego, que acompanhava tudo de perto, também chorou.

**Urbano Félix Pugliese**

# O AMOR DOS QUE NÃO SÃO AMADOS

O amor dos que não são amados  
É o espinho sem a flor  
É o efeito colateral sem a cura  
É a louca da loucura  
Chamando para viver  
Fluindo pelas veias  
Como fogo que arde  
Como desejo que deseja  
Quando o desejado já foi embora.

Vida, paixão e tesão  
Energia de fogo que procura seu caminho  
Para expressar-se em beleza, sentimento e candura.  
É a busca pelas mãos  
É a pele que domina o dominador  
É um território de puro amor  
Desejo e saudade no mesmo corpo  
Ausente e presente.  
É o belo sem elo.

O amor dos que não são amados  
É tudo que não existe e é real  
Terra, água, ar e fogo  
Corpo, emoção, mente e espírito.  
Seco, úmido, frio e quente.  
Círculos, quadrados e triângulos  
Movimento, força e velocidade

Hipóteses e possibilidades  
É um teorema indemonstrável.

No mundo há muita gente  
Mas não há ninguém que seja igual  
Ou semelhante à criatura amada.  
Criada para nosso corpo, mente e espírito  
Não poderia ser melhor inventada.  
Feito o côncavo e o convexo  
Perfeição exata, traçada à régua.  
Feito potro e égua.  
É como poesia imperfeita e rima desarrumada.

**Bartira Macedo de Miranda**



# POR ENQUANTO

Enquanto ainda há tempo  
percamos tempo sentindo o vento,  
as mãos procurando afagos,  
os dedos apontando estrelas maduras  
na fresta aberta dos dias,  
no estreito vesgo das noites,  
pés descalços na relva, na calçada,  
no chão da sala, na cama desfeita,  
nos dias esticados sobre a mesa,  
no farfalhar dos galhos avisando  
qu'inda umas asas flutuam céu lá fora.

Enquanto ainda há tempo  
permitamos uns delírios, uns lírios, uma lira,  
acordes dissonantes  
brincando de outras vidas em dimensões paralelas,  
em que sonhar novos mundos  
seja a melhor iguaria no céu da boca  
onde aprisionamos nossa ira.

Enquanto ainda há tempo  
 façamos de conta que restamos todos num mínimo decentes,  
guardando futuros quase perfeitos entre os dentes,  
entre risadas felizes, estradas oblíquas, caminhos à frente.

(Enquanto ainda há gente).

# RECEITA PARA NÃO CHORAR NO DIA DAS MÃES

Outro dia a gente chora.  
Hoje não é hora.  
Coloca a máscara, escondido o pranto,  
diz à mãe que hoje o filho não vem,  
nem depois, nunca mais um filho, nunca mais,  
– e daí –

Outra hora a gente reza.  
Hoje não tem vez.  
Também pudera,  
a vida – assim – tropeçando em covas rasas...  
Ajeita bem a fala, cuida das palavras,  
diz ao filho que hoje a mãe não vai,  
nem depois, nunca mais a mãe, nunca mais,  
– e daí –

Noutro tempo a gente grita.  
Hoje não é dia.  
Goela abaixo toda a dor,  
diz aos filhos – não tem mãe!  
diz à mãe – filhos...mais ninguém!  
nem depois, nunca mais, nunca mais,  
– e daí –

Sejam impedidas todas as agonias!  
Busca um sonho bem antigo

(há de ter mais um no baú dos teus guardados),  
desembrulha cada uma das presenças,  
esfrega bem cada uma das lembranças,  
até que vejas  
na transparente cortina das retinas,  
do outro lado – bem acesa a saudade –  
mascarada a utopia dos impossíveis...

Porque toda mãe sabe não chorar (chorando),  
toda mãe é exímia bailarina das rotinas,  
toda mãe entende bem de precipícios  
(e de asas sempre atentas à beira)  
– mães não são feitas para alcançar o fundo de nenhum mundo –  
mães são rios de beber o mundo nos próprios olhos/enchentes d'água  
porque só um rio/mundo sabe desaguar tristezas num coração de profun-  
das águas.

**Nic Cardeal**

# REVOLUÇÃO INTELECTUAL

É preciso uma revolução intelectual para que possamos mudar tudo que estamos passando no momento.

Sem a educação nada anda.

Infelizmente, a miséria aumenta a cada segundo.

A fome nem se fala, já ultrapassa de maneira exorbitante.

Precisamos tomar consciência dos fatos, pois este governo silencia tudo.

Mas as pessoas ainda se encontram alienadas e manipuladas.

Infelizmente, muitas pessoas apoiam este governo. Precisamos ficar mais atentos, precisamos fazer a revolução.

Com o descaso do governo, a violência aumenta assustadoramente a cada minuto. Muitas vidas já perdemos nesta pandemia e muitas outras já estamos perdendo, pois, cada morte é lucro para o governo e para a elite.

Que o pobre não conhece.

Infelizmente, a injustiça ainda impera sobre o povo e sobre toda a sociedade.

A covid-19 se tornou um produto, uma mercadoria de muitos ganhos e lucros para esses políticos que nem sequer estão um pouco se lixando para a vida e a saúde do povo.

Enfim, uma coisa é certa: muita gente não gosta de ser educado e de se educar. Portanto, precisamos e temos que nos movimentar e agir contra todos os políticos que agem de forma fascista e ditatorial sobre nós. Então, vamos começar essa revolução e mudar tudo isso que estamos passando.

Com carinho e gratidão

**João Ulysses Ferreira Neto.**

# SUBNOTIFICADO

Onde um corpo se deita não há mais lugar para a esperança,  
nem espaço suficiente para a coleção de ontens  
lembranças já não servem ao corpo findo,  
roupas novas, sapato gasto, gravata apertada,  
a rosa, o girassol, o cravo, a margarida  
– que serventia têm flores mortas atiradas sobre um corpo que se deita? –

Um corpo é só mais um corpo  
deitado na solidão perene,  
sem saber do dia ou da noite,  
a que horas passa a lua céu acima,  
ou se águas caem céu abaixo regando a terra.

Um corpo é mais um corpo,  
entre corpos e mais corpos e outros corpos,  
sem dizeres, sem lágrimas, nem lápides,  
sem a reza, nem o credo ou o poema derradeiro,  
um corpo é mais um nu sem a alma  
– a quantas saudades de distância fica a história desse ‘mais um’ corpo que  
se deita? –

**Nic Cardeal**

Os poemas publicados por autores de diferentes áreas na coluna “Direito e Arte” do site Empório do Direito, durante os anos de 2018 a 2019 e em 2021 (e início de 2022), encontram-se cronologicamente reunidos em cinco livros, cuja sequência de títulos coloca em jogo os termos Poesia e Direito: “Pelo Direito da Poesia!”, “Pela Poesia do Direito!”, “Pela Poesia no Direito!”, “Pelo Direito na Poesia!”, e “O Direito pela Poesia”. Mas afinal, onde reside a poesia? Como encontrar o endereço de sua mágica morada?

Percorrendo o mapa interno dos cinco volumes, o leitor se depara com a vizinhança entre duas formas de arte – poemas e fotografias – que se associam (conforme seleção da organizadora Taysa Matos) em torno da poesia, essa habitante de diversas moradas. O poeta e ensaísta mexicano Octávio Paz, em um dos capítulos do seu livro “O Arco e a Lira”, obra teórica de forte viés poético, afirma que “uma tela, uma escultura, uma dança são, a seu modo, poemas. E esse modo não é muito diferente ao do poema feito de palavras. A diversidade de artes não impede sua unidade”. A poesia mostra não ter residência fixa, antes transita por diferentes campos da arte e da vida, expressando-se por meio de diferentes signos: da móvel arquitetura das palavras aos diversos ângulos da fotografia; da tela pintada à contemplação de uma paisagem; do eu lírico ao eu social; das narrativas da ficção às narrativas da história; do privado mundo interior ao público espaço das relações humanas. Afinal, voltando aos sábios ensinamentos de Octávio Paz: “paisagens, pessoas e fatos podem ser poéticos: são poesias sem ser poemas”.

Marisa Aurea de Sá Falcão

Doutora em Literatura e Cultura (UFBA)

Adriana Lopes | Aicha Eroud | Aline Venutto | Ana Patricia Gonzalez | Aruani Kindermann Lapolli  
Bartira Macedo de Miranda | Bianca Rosenthal | Brena Bonachini | Bruno Takahashi | Caio Vlasak  
Carlos Eduardo Martínez | Carlos Henrique Duarte Araújo | Coriolano A. Almeida Camargo | Daiana Menendez  
Deckinho Mattos | Denis Sampaio | Dervana Coimbra | Edson Silveira | Eduardo Newton | Eliane Câmara  
Elizabeth De Araújo Souza | Euclides Santos Bittencourt | Ezilda Melo | Fábio Junqueira Barbosa Teixeira  
Gisela Maria Bester | Gustavo Medeiros | Henrique Batista Barbosa | Isaac Ribeiro | Jaécio Matos  
Jéssica Helena Borges Fraga | João Ulysses Ferreira Neto | Jocê Rodrigues | Jorge Bheron Rocha  
Joselene Negra Black | Karina Guerreiro De Sá | Larissa Vitória Costa Carrazoni De Souza | Laura Cecília Braz  
Lívio Oliveira | Lougan Cardoso | Luana Oliveira Araújo | Márcia Letícia Gomes | Marcos Prata Bentes  
Maria Carolina Russo | Mario Spangenberg Bolívar | Matheus Fantini | Milena Márcia De Almeida Alves  
Monique Pena Kelles | Nelly Nazareth | Nic Cardeal | Paloma Braga | Patty Oliver | Paula Yurie Abiko  
Paulo Victor Costa Brito | Poeta Ali Agora – Ualy Castro Matos | Poliana Policarpo | Raique Lucas De J. Correia  
Renan Apolônio | Renan Francelino Da Silva | Ricardo Moura | Rodolfo Pamplona | Rodrigo Luz  
Rosália Maria Carvalho Mourão | Samuel Lourenço | Sebastião Marques Neto | Taysa Matos | Urbano Félix Pugliese  
Veyzon Campos Muniz | Wanessa Almeida | Wellington Jacó Messias | Zilka De Sá Barros

ISBN 978-655908320-6



9

786559

083206

+ ACESSO À VERSÃO DIGITAL GRÁTIS NA NOSSA PLATAFORMA DE LEITURA